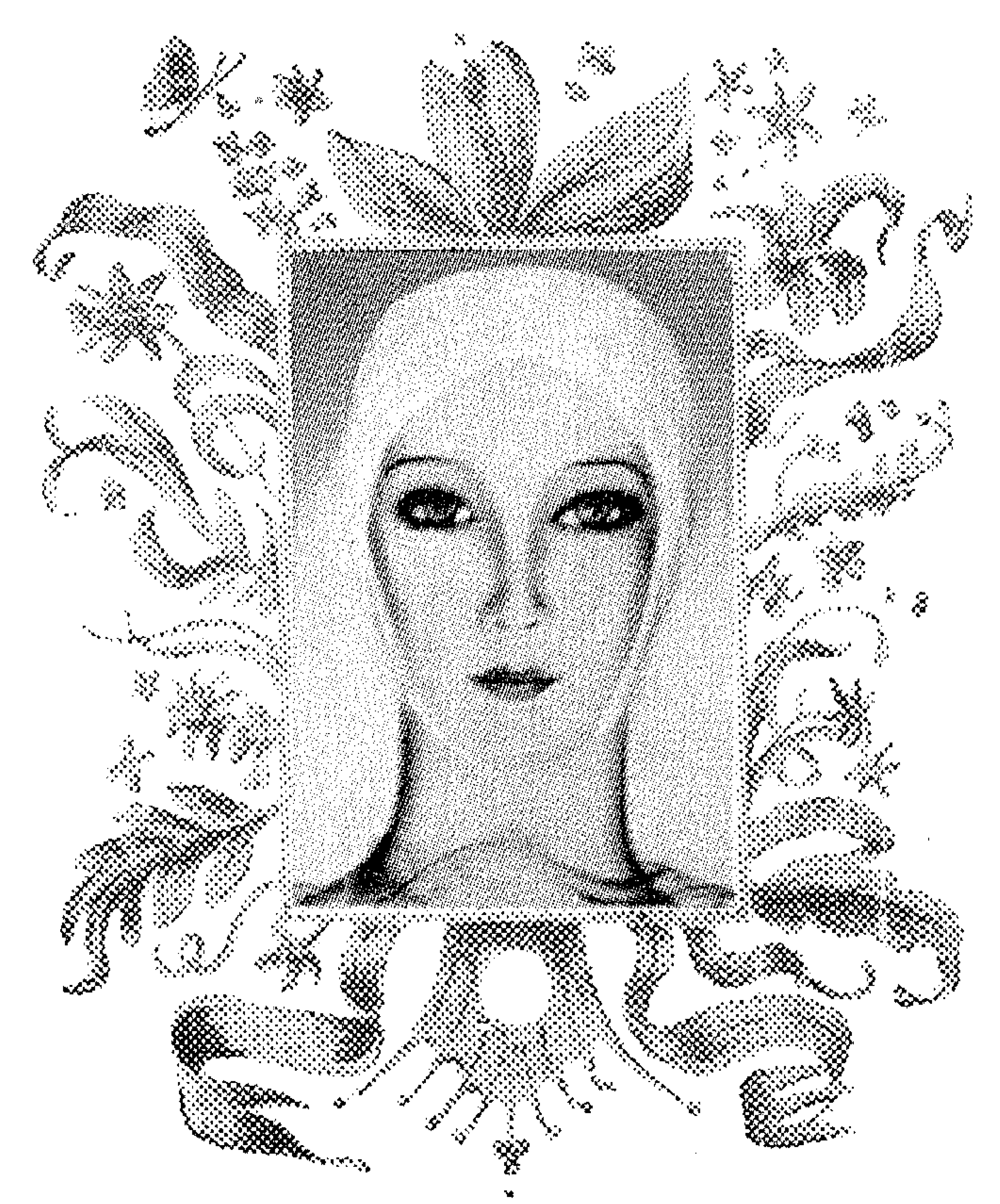

بنت النيل
ابريل ١٩٥٤
١٠ قروش

مدرسة

اليزابيث آردن

مصر



دروس تجميل

كل يوم أربعاء فى نادى

اتحاد بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة

★

درس واحد مشوق يستغرق ثلاث ساعات
لارشـــادك عن عمل المــاكياج والعناية
ببشرتك بطريقـــة اليــزابيث آردن
ذات الشهرة العالميــة

★

الاستعلام والحجز بالمحل تليفون ٧٧٠٧٢
أو
باتحاد بنت النيل ت ٤٩٦٦٨ – ٤٠٦٨٤

Elizabeth Arden

إضرابنا... الخطوة الأولى

لم يكن اضرابى عن الطعام مظاهرة نسوية خاصة بحقوق المرأة وحدها ، واذا كان بعض الاميين والسخفاء قد حاولوا أن ينالوه بسخريات سمجة أو حملات ماجنة ، فقد استقبلته الصحافة العالمية كلها بما كان ينطوى عليه من معان أضخم وأعمق ، حتى من حقوق المرأة نفسها ٠٠٠

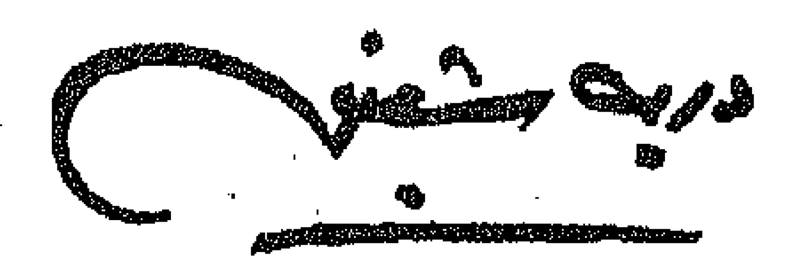
لقد وجدت فيه الصحافة العالمية حدثا تاريخيا ينبىءعن قوة التيار الديمقراطى، وتأصل الوعى الشعبى الجديد فى مصر ٠٠٠ هذا الوعى الذى لم يعد يحتمل أن يصبر على الحكم بلا برلمان ، ولا دستور ، ولا حرية !

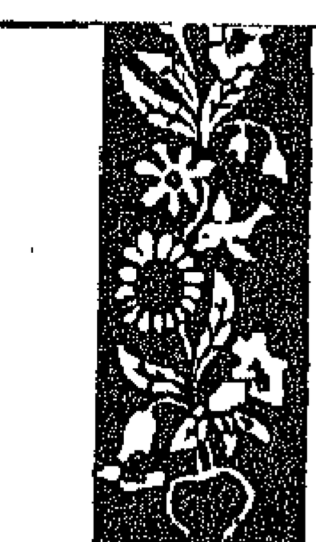
وقد أصبح العالم بأسره يعرف الحقيقة التى لا يجرؤ على مناقشتها أحد ، وهى أن الديمقراطية وحدة لا تتجزأ ، وأن الديمقراطية الناقصة ، هى عبث وتشويه وزيف لا تقبله الشعوب الحرة ، ولا ترتضيه ٠٠٠

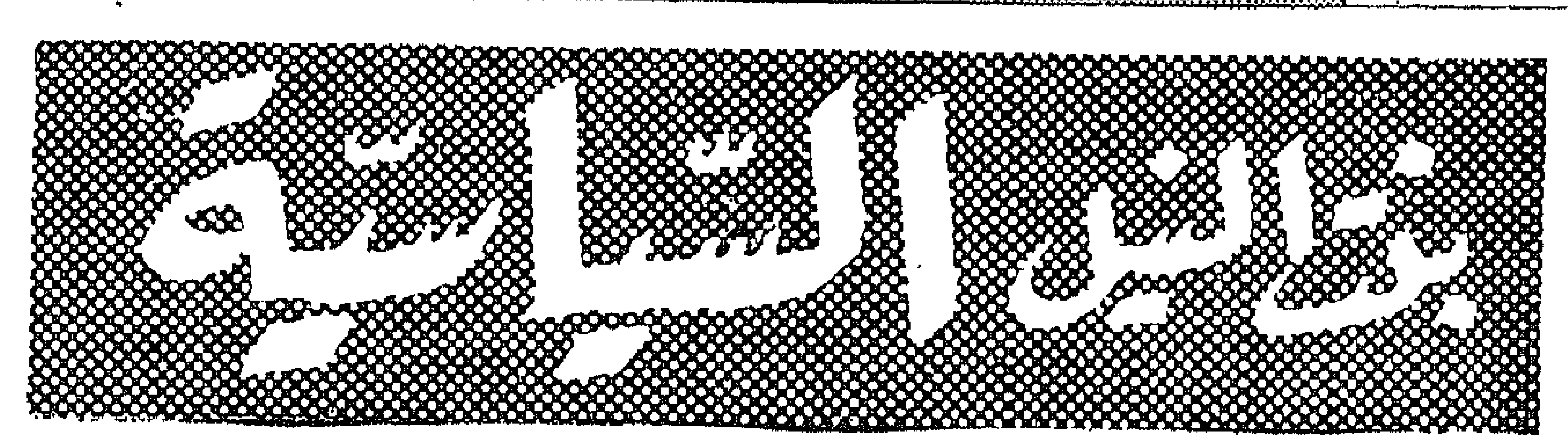
ومن هنا فقد دوى صوت المرأة المصرية ، كما لم يدو فى أى وقت مضى بمجرد أنقررنا الاضراب عن الطعام ، اذ جاء فى وقته المناسب ، تعبيرا عن ارادة الشعب كله ، رجالا ونساء ، فى اقامة ديمقراطية حقيقية كاملة ، هى السبيل الوحيد للاستقرار والرخاء والحرية ٠٠ ولذلك فقد كان عجيبا هذا المنطق الذى حاول بعض المسئولين وذوى الفكر فى مصر أن يبرروا به اغفال حقوقنا ، وهم يزعمون أن لجنة الدستور لا تملك ، والحكومة لا تملك ، وان الذى يملك هو الجمعية التأسيسية وحـدها !

كان عجيبا أن نفاجأ بهذه الحجج الواهية ، وكان أولى بهم أن يسألوا أنفسهم لماذا يحرم نصف الشعب من حق انتخاب الجمعية التأسيسية نفسها ، والاصل فى الانتخاب أنه حق وليس منحة ، وأن كل تشريع لا تشترك المرأة فى مناقشته هو تشريع لا يمكن أن يعترف بشرعيته عقل ديمقراطى سليم !

لقد قلت منذ اللحظة الاولى ، اننا لا نعترف بجمعية تأسيسية لا تشترك فيها المرأة ، وما زلنا عند رأينا ٠٠٠ ولن نسمح نحن النساء المصريات بعد اليوم أن نكون منبوذات مستعبدات ، فى عصر العلم ، والنور والحرية ٠٠٠ واننا سنعرف كيف نستخلص حقوقنا فما الاضراب عن الطعام سوى النذير ٠٠٠ انه خطوة أولى، ستتلوها خطوات !







شهر الأحلاف العسكرية والمؤامرات الاستعمارية

نشطت أمريكا خلال شهر مارس المنصرم نشاطا كبيرا فى السعى لعقد اتفاقات عسكرية مع شعوب الشرق الاوسط والبلقان اصطلح رجالها على تسميتها بالجيش الاوروبى تارة وبخطط الدفاع تارة أخرى • ففى واشنطون الان تجرى المباحثات بين مندوب فرنسا العسكرى وبين العسكريين الامريكان حول مضاعفة العون العسكرى الامريكى للقوات الفرنسية التى تحارب الوطنيين فى الهند الصينية • وترى أمريكا فى هذه البقعة نقطة استراتيجية هامة يجب الاحتفاظ بها لقوات الغرب لاستغلالها فى حالة قيام نزاع مسلح بين الشرق والغرب •

وقد شهدت عواصم المانيا الغربية واليونان وتركيا خلال الشهر الماضى الكثير من الخطط السرية العسكرية التى يتولى الدكتور اديناور رئيس الحكومة الالمانية الغربية القيام بدور الوسيط فيها بين أمريكا ودول البلقان بقصد اشراكها فى مشاريع الدفاع الامريكية • وقبل أن يغادر اديناور أنقره صدر بلاغ يؤكد موافقة الحكومة التركية على اشتراكها فى مشروع الجيش الاوروبى •

وفى ذات الوقت الذى كانت فيه أنباء هذه المشاريع العسكرية تحتل المكان البارز من صحف فرنسا وألمانيا الغربية واليونان وتركيا ، كانت مقدماتها قد وصلت الى بعض الدول الشرقية والغربية ••• ففى شرق الباكستان كانت المعركة الانتخابية على أشدها بين مرشحي الرابطة الاسلامية وهى حزب الحكومة وبين الجبهة المتحدة وهى حزب المعارضة ، وذلك حول المعاهدة الباكستانية التركية التى قبل رئيس الحكومة عقدها • واسفرت نتيجة هذه الانتخابات عن خذلان حزب الحكومة وجميع مرشحيها خذلانا كبيرا وفاز الحزب المعارض ب ١٨٥ مقعدا بينما لم يفز حزب الحكومة الا بسبعة مقاعد !

وفى العراق وقف السيد فاضل الجمالى رئيس الحكومة يهاجم الحملة الصحفية التى تقوم فى مصر محذرة العراق الشقيق من التورط فى الانضمام الى الحلف الباكستانى التركى وقد أنهى الرئيس العراقى حديثه هذا الذى كان يلقيه فى مؤتمر صحفى عراقى بقوله ان العراق اذا قرر الانضمام الى هذا الحلف فانه سيعلن ذلك بملء فيه !

وفى برقية للاسوشيتد برس من بيروت أن السيد عبد الله اليافى رئيس الحكومة اللبنانية كذب تكذيبا قاطعا ان الحكومة الامريكية عرضت على لبنان عونا ماليا قدره ٢٠ مليون دولار مقابل تأييد الحلف التركى الباكستانى وكانت جريدة «لوسوار» قد نشرت ان الدكتور شارل مالك يبحث هذه المسألة مع المسئولين الامريكيين !

وفى الجانب الآخر •• كانت روسيا السوفيتية وجمهورية الهند تراقبان أمر هذه الاحلاف العدوانية بقلق واهتمام لما تحمل من تهديد واضح من دول أوربا وتركيا ضد روسيا •• ومن الباكستان ضد الهند

السكرتير لتشرشل ـ وزير المستعمرات بيقول لك لو استمريت على السياسة دى •• موش ح يبقى وزير مستعمرات •• ح يبقى غفير قرافة ••

ظواهر لها مغزى

من الظواهر السياسية التى تستدعى التعمق والتدبر نشاط اسرائيل الى حشد جيوشها على الحدود العربية فى ذات الوقت الذى نشطت أمريكا فيه الى العمل على عقد الاحلاف العسكرية مع الدول العربية ••

واذا أضيف الى ذلك نشاط القوات البريطانية المحتلة الى اثارة حوادث الاعتداء على المصريين فى القنال فى ذات الوقت الذى تنشط فيه أمريكا الى عرض وساطتها بين مصر وبريطانيا لعقد اتفاق بشأن مصير القوات البريطانية فى مصر اذا اجتمعت هذه الظواهر جميعها فى وقت واحد •• فانه يكون من حصافة الرأى أن نعمل نحن العرب متضافرين الى ما فيه مصلحتنا جميعا كأمة واحدة تسعى متكاتفة الى نيل حريتها كاملة لا تشوبها شائبة •

فمما لا شك فيه أن الغرب يريد أن يستغل ضغط اسرائيل على حدودنا العربية فى اقناع العرب بأهمية قبول معونته المالية والعسكرية التى تفتح له باب التدخل العسكرى فى بلادنا •• وتدل الدلائل على أن امريكا تريد أن تتقرب الى مصر عن طريق اقناعها بأنها انما تهتم بمسألة الجلاء •••

وهى فى هذه المناورات انما تستعين بتابعتيها اسرائيل وبريطانيا وهما من جانبهما تعملان على تدبير حوادث ارهاب العرب والمصريين والظهور امامهم بمظهر القوى المتحرش لعل ذلك يحقق لهما أملهما فى اجبار العرب على عقد الصلح مع اسرائيل •• وجعل مصر تقبل الاتفاق الذى يرضى بريطانيا •

بقى أن أقول أن الذى يعنينا هو أن نأخذ من تعاون خصومنا عبرة لنسارع فى توحيد جهودنا نحن العرب جميعا لمحاربة أى حلف يراد به النيل من حريتنا • وأن نعمل ونعمل مخلصين متحدين على توحيد كلمتنا وجهودنا فى رسم سياسة متحدة لمقاومة أى اعتداء يراد بأى شعب عربى فان وحدتنا فى سبيل حرية أوطاننا لا بد أن تتحطم أمامها آية مؤامرة يراد بها اغتصاب حريتنا •• فالحق هو الاعلى دائما !

درية شفيق

والنزاع بينهما قائم .. وقد بادرت حكومة روسيا بتقديم انذار لحكومة اليونان واحتجاج شديد لحكومة تركيا تحملهما نتيجة دخولهما فى هذه الاحلاف وتحذرهما من عواقب اقلها تغيير علاقتها بهما . . .

كما قام شـــيرى نهـــــرو رئيس حكومة الهنــد بالتنديد بالمعاهدة الباكستانية التركيةوعرض استعداده لاصدار ميثاق مشترك من الهند والباكستان بعدم اعتداء كل منهما على جارتها بدلا من اتجـــاه الباكستان الى الخارج ..

* * *

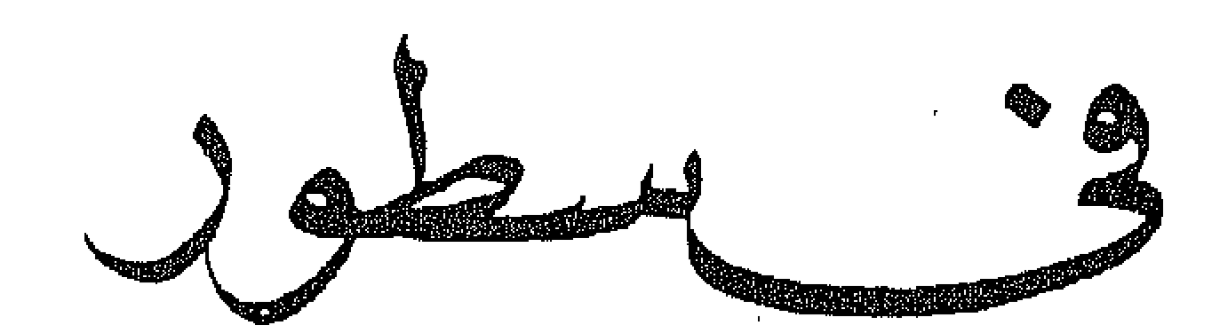
وكان هذا الشهر بالنسبة لمصر بمثابة نقطة الانتقال . فما كادالصفاء والوحدة يعودان الى صفوف قادة الثورة حتى توالت الانباء السارة تعلن اتجاه الثورة نحوتقصير مرحلة الانتقال التى كانت محددة بثلاثة أعوام لعودة الحياة البرلمانية لمصر .. فقد أعلن قرار رفع الرقابة على الصحف وكان هذا هو فاتحة باب الحريات وعودة الحياة الطبيعيـــة للبلاد ثم تلاه اعلان دعوة الناخبين لانتخاب جمعية تأسيســــية تتولى مناقشة الدستور الجديد واقراره، كما حدد لاجتماعهاالثالث والعشرون من يونيو القادم .. على أن تنتهى الجمعية التأسيسية من مهمتها فى موعد انتهاء فترة الانتقال حيث يتم انتخـاب البرلمان الجديد .. وقد صرح القادة باقتناعهم بضرورة رفع الاحكام العرفية قبـل اجــراء الانتخابات للجمعية التأسيسية .. أما تكوين الاحزاب فانه سيتم قبيل انتخابات الجمعية التأسيسية

ومن الانباء الهامة لهذا الشهر أيضا الافراج عن جميع المعتقلين السياسيين والمسجونين السياسيين

وقد شغل الرأى العام فى مصر وفى الخارج منذ منتصف الشهر المنصرم بقضيه المرأة المصرية على اثر الاضراب عن الطعام الذى اعلنته الدكـــتورة دريه شـــفيق وبعض السيدات فى سبيل الدفاع عن حق المرأة المصريه فى الاشــــتراك فى الجمعية التأسيسية التى ســـتقر الدستور الجديد .

وفى الاسبوع الاخير من الشهر ظهرت على المسرح السياسى المصرى مشكلة الاحتلال البريطـــانى لارض القنال فى شكل سلســـلة من الاعتداءات السافرة من القـــوات البريطانيه المحتله ضد سكان القنال الآمنين. وقد بدأت هذه الاعتداءات بقتل الانجليز لضابط نقطة فنارة المصرى غدرا ثم لم تلبث الحوادث أن توالت تحمل أنباء استشهاد عدد من المصريين والمصريات من أهـــل القنال برصاص الغاصبين المعتدين وقد اهتمت الحكومةالمصرية اهتماما بالغا بالامر . ويبدو واضحا انه بات من المستحيل استئناف المباحثات بين البلدين فى هذه الظروف .

وفى اجتماع عقد بين الملك سعود والبكباشى جمال عبد الناصر درست الوسائل التى يجب اتخاذها لتعزيز كلمة الدول العربية ودعم وحدتها بعد أن اتضح للجميع أن هنـــاك مؤامرة تدبر لتمزيقها يحيكها الغرب بمساعدة اسرائيل .



فى سطور

◆ أصـدرت اللجنة القومية لهيئة التدريس بجامعة الاسكندرية بيانا قالت فيه : « اختلفوا ماشئتم على نظام الجمعية التأسيســـــية واختلفوا ما شئتم على انتخاب البرلمان ولكن لا تنسوا ابدا أن هناك عدوا رابضا فى القنال ينتظر خـلافاتكم ليتفذ من بين صفوفـــكم فاكسروا شوكته بوحدتكم والله فى عـــون العبد ما دام العبد فى عون أخيـــه ولتكن مصر دائما فوق الجميع .

◆ ارسلت الحكومة اليونانيـة عن طريق سفارتها بالقاهرة خطـاب شكر الى الحكومة المصرية لتبرعهــا بمبلغ عشرة آلاف جنيــه لمنكوبى الزلازل .

◆ نفت المصادر المطلعة نبأ دعوة سلطان باشا الاطرش لزيارة مصر .

◆ أمر جلالة الملك سعود بمنح أحد التراجمة الف جنيه لتمكنه من صعود الهرم الاكبر ونزوله فى ست دقائق .

◆ قررت هيئة التحرير انشــاء مؤسسة صحية كبيرة لعلاج الموظفين واسرهم . وستحول بعض القصور الملكية المصادرة فى القـــاهــرة والاسكندرية الى مستشفيات تحقيقا لهذا الغرض ..

◆ اهدى الرئيس محمد نجيب الى جلالة الملك سعود شمعدانين وزهريتين من الفضة ومسبحـــة من الكهرمان الصافى بشرابة من الذهب

◆ أقرت لجنة الحريات والحقوق والواجبات العامة النصين الآتيين ضمن ما أقرت من نصوص :(أ)الاسرة أساس المجتمع وتحميهـا الدولة . (ب) ترعى الدولة بصفة خاصـــة شئون الامهات والاطفـــال وتوفر المنشآت اللازمة لذلك .

◆ رحبت مصر حكومة وشعبا بزيارة جلالة الملك سعود عاهـــل الجزيرة .

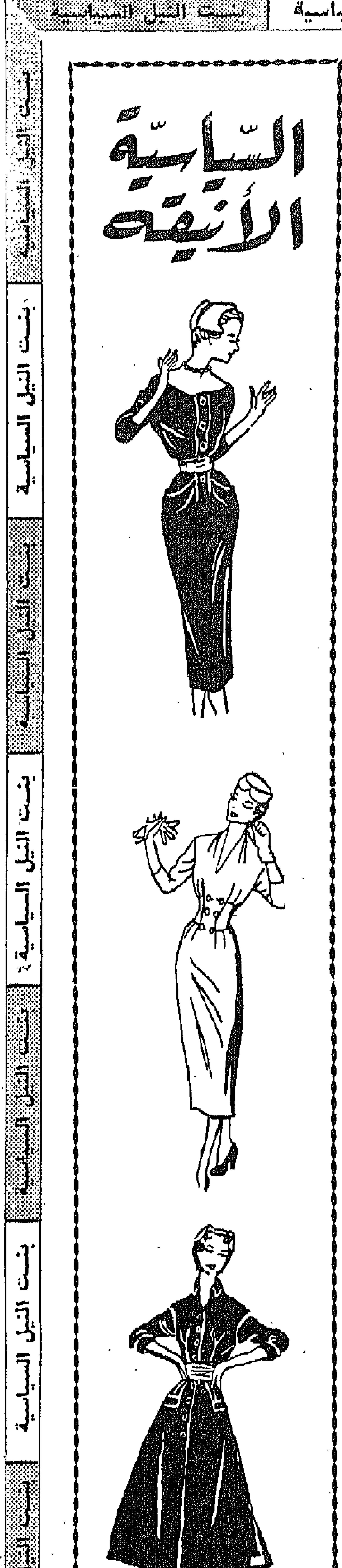
◆ كان من بين المصريين الذين استشهدوا على ارض القنـــــال برصاص القوات البريطانية المواطنة صابحة محمود من قرية أبو جاموس كما أصيبت المواطنة شامة محمود ابراهيم من نفيشه بالقنال اصابات بالغة برصاصات الانجليز !

◆ اذيع فى مصر وفى روســـيا فى وقت واحد بيـــان مشترك برفع التمثيل السياسى بين البلدين من مفوضية الى سفارة لتوثيق العلاقات وتنميتها بينهما !

◆ بدأت فى السودان محاكمة المتهمين فى الحوادث الدامية التى قامت فى أول مارس بالخرطـــوم لتعطيل افتتاح البرلمان السودانى الجديد .

استطاعت ٦٠٠٠ سيدة بريطانية أن ينتـزعن حقوقهـــن من الوزارة البريطانية ..

بنت النيل لمحمد نجيب : يعنى لو تدونا حقوقنا ... ماكناش نقدر نتفاهم لكم مع تشرشل ؟





على ماهر وزكى العرابى — لماذا نعتصم — صحفيات من امريكا ومصر

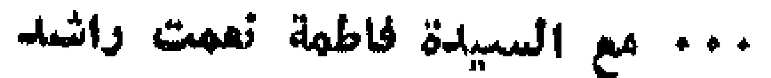
عشرة أيام ...

فى الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر يوم الجمعة ١٢ مارس وقفت الدكتورة درية شفيق على عتبة دار المجلة تودع أسرة بنت النيل وترد على تساؤل الجميع بأنها تعتزم السفر لمدة لم تحدد بعد .. وبدا ان الجميع قد اقتنعوا بذلك فمضوا يودعونها الى لقاء قريب.. ولم يكن هناك من يشك فى صحة هذا السفر غيرى أنا .. فقد كنت واثقة من أن درية شفيق ليست هى التى تترك القاهرة والمعركة فى عنفوانها .. والذين كانوا يرون درية شفيق فى الايام القليلة التى سبقت هذا اليوم كانوا يعلمون انها تعيش فى معركة لا تكاد تهدأ أو تستقر.. فمنذ أن أعلن نبأ قرب عودة الحياة البرلمانية الى مصر والقاء مهمة تقرير الدستور الجديد الى الجمعية التأسيسية ودرية شفيق تهب كل وقتها وجهدها لتقرير مكان المرأة المصرية داخل هذه الجمعية التأسيسية التى ستقر الدستور الذى سيحدد حقوق نساء مصر للاجيال المقبلة ..

وانطلقت السيارة بالدكتورة درية شفيق بمفردها تحملها الى حيث اعتزمت حسم المعركة المقدسة التى نزلت اليها تدافع عن أقدس الحقوق لبنات جنسها .. ورغم تشديدها فى منع الجميع من مصاحبتها فقد انطلق فضولى الصحفى يتبعها عن بعد يرقب ويسجل أخطر حدث صحفى كنت أشم رائحته تغزو ميدان صاحبة الجلالة الصحافة .. وفى مساء كل يوم من أيام الاضراب عن الطعام الذى أعلنته بعد ظهر الجمعة كنت أجلس الى مكتبى فى دار بنت النيل أسجل هذه اليوميات عن الاضراب التى ألخص فيها الان قصة هذا الاضراب كاملة دقيقة ... أسجلها لنساء مصر ولتاريخ مصر لتكون احدى قصص الكفاح والبطولة فى حياة شعب مصر المناضل فى سبيل الحرية والكرامة ..

عندما خرجت جريدة القاهرة بعد ظهر الجمعة ١٢ مارس تعلن فى «منشت» بارز نبأ اعتزام الدكتورة درية شفيق الاضراب عن الطعام حتى الموت فى سبيل الدفاع عن حقوق

السيدة اسما فهمى وطالبات معهد التربية



اليوم الثالث — منيرة ثابت — بهيجة البكرى — ... مع السيدة فاطمة نعمت راشد





الاتصـال بالمجلة — في اليوم الرابع — الطبيب — شـكرا

... مع السيدات المعتصمات

نساء مصر في الاشتراك في الجمعية التأسيسية كانت زعيمة بنت النيل تحتل حجرة نقيب الصحفيين وبجوارها حقيبة ملابسها ولفة صغيرة لفراش متواضع بينما ظل جرس التليفون يلاحقها وهو يحمل اليها عشرات الاسئلة وعبارات التأييد .. وفي خلال ساعات كانت الحجرة تمـوج بجموع الزوار وفي مقدمتهم أعضاء مجلس نقابة الصحفيين الذين جاءوا ناصحين بعدم ضرورة هذا الاضراب وفي المساء انفض جمع الزوار ولكن بعد أن تخلفت ثمان من السيدات والانسات حيث تولت كل منهن اعداد فراش لمبيتها .. فقدحضرن بمجرد سماع النبأ الكبير لمشاركة رئيسة بنت النيل أضرابها واعتصامها بنقابة الصحفيين في سبيل الغـاية المقدسة .. وهن السـيدات والانسات .. راجية حمزة ، منيرة ثابت ، فتحية الفلكي ، بهيجـة البكري، منيرة حسن، سعاد فهمي، أماني فريد ، هيام عبد العزيز .

وهدأ كل شيء في دار النقابة الرحيبة .. الا من صوت خافت كان يهمس في هدوئه ببعض الايات في مصحف صغير كان الاسـتاذ حافظ محمود قد أهداه الى الدكتورة درية قبل انصرافه من زيارته لهن وهو يرجو أن ينير أمامها وزميلاتها طريق جهادهن .

وأشرقت شمس اليوم الثاني من الاضراب لتستقبل دار النقابة يوما زاخرا في حياتها .. الزحام شديد والاصوات كثيرة متداخـلة في ضجيج كبير .. حتى ليخيـل للرائي ان القاهرة قد انتقلت بأجمعها الى ميدان الاضراب بين مؤيد ومشفق وفضولي ومتأثر .. والمناقشـات تحتدم في جميع الغرف المجـاورة لحجرة المعتصمات حتى بلغ بعضهـا حد الخطـابة لزوار مؤيدين أو معارضين وزائرات بلغت الحماسـة بهن حدا لا مثيل له .. وقبيـل الظهر وفد على دار النقابة الدكتور على ماهر يصحبه الاسـتاذ زكي العرابي رئيس لجنة الحقوق المتفرعة من لجنة الدستور .. وبعـد أن تبادلا التحية مـع المضربات بدأ الدكتور على ماهر يسدي نصحـه لهن بتأجيل الاضراب مؤكدا أن لجنة الدستور قد قامت بواجبها نحـو تقرير حقهن الدستوري في مشروع الدستور الجديد وهذا يكفي الآن لان لجنة الدستور لا تملك أكثر من ذلك . واختتم الدكتور ماهر كلامه قائلا .. اتركن القضية في أيدينا .. فردت الدكتورة درية قائلة :

— لا ان المرأة هي التي يجب أن تكون محامية عن نفسها داخـل الجمعية التأسيسية التي ستقـر حقوقها !

وخرج الرجلان الكبيران والتأثر باد عليهما بينما ران الصمت عـلى الجمع الكبير الذي كان يراقب هذه المناقشة .. فقـد كان رد درية شفيق على ايجـازه يغني عن أي تعليق !

وقد اجتمعت المضربات واصدرن هذا البيـان الذي ابرقن به الى المسئولين جميعا وجاء فيه :

قررنا نحن المضربات عن الطعام المعتصمات بدار نقابة الصحفيـين الاستمرار في موقفنا بعزم وتضامن حتى الموت أو تجاب مطالبنا في تمثيل المرأة في الجمعية التاسيسية وفي جميع الهيئات التشريعية .

ولم تغب شمس اليوم الثـاني حتى حمل البرق نبأ اضراب عـدد من اعضاء اتحادات بنت النيل في الاسكندرية واعتصامهن بنـادي نقابة الصحفيين بالثغر تضامنا مـع مضربات القاهرة ومنهن السـيدات امينة شكري — ثريا العجيـزي — أم هلال .

نحن الآن في اليوم الثـالث من الاضراب وقد ساءت صحـة بعض المضربات من بعد ظهر أمس وخرجت الصحف تحمل بعض الصور التي بدت فيها مظاهر الاعياء واضحة على وجوه المضربات .. والواقـع أن هذا اليوم كان يوما حافلا من أيام الاضراب . كانت رسائل وبرقيات التأييد تتوالى وقـد استطعت أن ألمح منها برقية من رئيسة الاتحاد الدولي تقول فيها : « بارك اللـه شجاعتكن »

ومن الاسكندرية ، حملت أسلاك التليفون نبأ نقل احـدى المضربات هناك وهي السيدة امينة شكري الى المستشفى بعد ان ساءت صحتها الى درجة كبيرة .

ولقد كان لمظاهر الاجهاد الذي بدا على المضربات أثر عميـق في

متى تعود ماما ؟ — قبـلة الام — حديث مع وكالات الانبـاء





الاتصال بالمنزل

فى الطريق الى القصر العينى تحت اشراف رجال الاسعاف

اثارة حماسة الكثيرات من السيدات المؤيدات .. فنشطت السيدة سنية عنان لعمل بعض الاتصالات بكبار المسئولين .. وبدأت الانباء تسرى عن الضعف الذى يهدد حياة بعض المضربات وتكهرب جو النقابة واشتدت المناقشات بين الزوار المشفقين على حياة هذه الطليعة المكافحة من نساء مصر وبين المضربات اللواتى كان يبدو أن استمرار الاضراب يزيدهن ايمانا واصرارا .. وفى احد المقاعد رأيت أحد الصحفيين يسأل الدكتورة درية اذا كانت تشعر بالجوع .. وكانت تجيبه فى قوة .. اننى لا أشعر بغير الايمان يملأ نفسى ولا يترك مجالا لشعور آخر ولو كان هو الجوع القاسى !

وظللت انتقل بين جموع الزوار والزائرات وبين الاسئلة المتلاحقة من جيش الصحفيين والمصورين والمصريين والاجانب ومصورى التليفزيون اسجل وارقب تطور الامور .. وبعد الظهر حضر الدكتور على ماهر يحمل الى المضربات بيانا فياضا عن تأييده لحقوق المرأة السياسية وثقته من تأييد الجمعية التاسيسية لها كاملة غير منقوصة واختتم البيان برجاء فض الاضراب بناء على هذه التوكيدات لرئيس لجنة الدستور ..

وانصرف الدكتور ماهر وعقدت المضربات اجتماعا لمناقشة البيان وظلت أقلام الصحف شاهرة تنتظر النتيجة بين تفاؤل البعض وتشاؤم الآخرين .. واخيرا فتح باب قاعة الاجتماع وخرجت الدكتورة درية تعلن شكرها للدكتور على ماهر مع اسفها لعدم موافقة المضربات على فض الاضراب قائلة : ان مطلبنا واضح محدد وهو ان لا نقبل مطلقا أن نحكم بدستور لم نشترك فى مناقشته وتقريره فى الجمعية التأسيسية .. وكان لهذا التصميم صداه فى نفس المؤيدات للاضراب فهبت جماعة من السيدات تسعى لمقابلة رئيس الجمهورية بعد أن رأينا انه لم يعد مفر من اختيار احد أمرين .. أما تقرير مطلب المضربات أو تركهن للاستشهاد .. وفى مقر مجلس الثورة ظلت هؤلاء السيدات يرقبن مقابلة الرئيس الذى كان فى اجتماع لمجلس الثورة حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ..

ظهرت الصحف هذا اليوم وهى تضيف الى أنباء الاضراب آراء بعض الكتاب وتعليقاتهم على حركة الاضراب بعد أن دخل فى المرحلة التى لم يتوقعها الكثيرون من المتشككين فى قوة احتمال السيدات وتصميمهن ..وكانت جريدة الاخبار تصور مدى التناقض فى نظرة الرجال الى هذه المعركة التى تخوضها تسع سيدات مع الموت والرجعية ففى الصفحة الخلفية من الاخبار تجاوزت مقالتين دبج الاولى كاتب سخر من الوسيلة التى لجأت اليها السيدات لتحقيق مطالبهن السياسية ولا ندرى ان كان جادا حقا فيما ذهب اليه .. وكان يقابل هذه الكلمة صوت معارض لكاتب حر جرىء يصيح فى مواطنيه الى متى تظل نظلم نساءنا ونصم آذاننا عن دعوتهن للحرية اللائقة بالبشر .. لا بل وفى الصفحات الوسطى من هذا العدد بالذات كان شيخ الادب والعلم والحرية سلامة موسى يقول كلمة الاحرار فى قضية نساء وطنه المهدورات الحقوق والآدمية وهن نصف الامة وعماد الاجيال .

ولنترك معركة الاقلام فهى على كل حال تعتبر منبر الرأى الذى لولا تضاربها وتجادلها لما خلصت الآراء وتبلورت الحقائق !

وفى الصباح المبكر حضر الاستاذ فكرى أباظة حيث أمضى بعض الوقت فى مناقشة المضربات محاولا اقناعهن بالعدول عن الاضراب .. وانتهت زيارته باقتناعه بأن لا سبيل الى الحديث معهن عن العدول !

وعند الظهر كانت السيدة سنية عنان وهى ضابط الاتصال توالى مدة الاضراب .. كانت تجتمع مع السيد سليمان حافظ بقصر الجمهورية تناقشه الرأى فى الموضوع ثم عادت لتجتمع من جديد بالمضربات تنقل اليهن وجهة نظر مستشار رئيس الجمهورية ..

وفى المساء حضر السيد سليمان حافظ الى دار النقابة حيث ظل فى مناقشة مستمرة مع السيدات المضربات انتهت بهذا السؤال الذى حسمت به الدكتورة درية المناقشة كعادتها فقد سألته فى بساطة : وهل تقبل سيادتك أن تحكم بدستور لم تمثل فى أخذ الرأى عليه ؟ فاضطر السيد الى التخلص من هذا الاحراج النسائى اللبق بالتعليق عليه بأن الاضراب فيما يبدو يشحذ الذكاء !

وبنفس الطريقة الحاسمة المبسطة ردت الدكتورة درية شفيق على الدكتور محمد صلاح الدين الذى حضر هو والسيدة حرمه ناصحا . فقد ردت الدكتورة على قوله بأن الاغلبية فى لجنة الدستور قد ايدت حقوق المرأة . ردت بقولها . ان هذا لا يغنى عن ضرورة وجود المرأة فى الجمعية التأسيسية للاشتراك فى مشروعه لان المشروع لا يكفى لضمان تقرير هذا الدستور الذى وضعتم تقريره ..

ولكن هذه القوة التى كانت تثير اعجاب جميع من يلتقى بدرية شفيق

السودان يؤيد

قبلة من جنوب الوادى

الى القصر الجمهورى





في سيارة الاسعاف

طالبات معهد التربية يؤيدن المعتصمات .

في القصر العيني

المضربة المؤمنة المكافحة .. كانت لا تلبث ان ترق حتى تذوب في قطرات من الدمع الحائر في عينيها وهي تضم الى صدرها طفلتيها عزيزة وجيهان وهما يسألانها متى ستعودين الينا يا ماما ؟

ومن بين البرقيات التي وصلت هذا اليوم للمضربات برقيـة من وزيرة التأمين الاجتماعي في وزارة العمال السابقة ببريطانيا تقول فيها : (ان سيدات بريطانيا يرقبن بعطف شديد المجهود العظيم في سبيل الحقوق الديموقراطية للمرأة المصرية)

وبرقية أخرى من طالب جامعي يعلن اضرابه عن الطعام واعتصامه بنقابة المحامين تضامنا مع المضربات .. وهذا خطاب شعري يحيي فيه الاستاذ حسن البنا شقيق المرحوم الشيخ حسن البنا المضربات :

حي الكرام الفضليات
المخلصات الصائمات
اختي العزيزة يا بهيجة
توجتك المكرمات
اختي العزيزة رحمـة
بنفوسكن الصافيات
قلت العدول ، فقلن لا
ثمن النجاح هو الثبات
سنظل ننشد بالكفا
ح حقوقنا حتى الممات

وطلع اليوم الخامس على المضربات وكان تدهور صحتهن واضحا أثار قلق الزوار والصحافة فبدأت المناقشات تخف امام رهبة الالم والضعف الذي انطبع على الوجوه الصامدة المؤمنة .. وبدأ الاطباء يشددون في تعليماتهم بضرورة الراحة التامة وتجنب الكلام والانفعال .. وبدا منظر الفراش الارضي الممتد بطول حجرة الاعتصام بالاجساد الراقدة المتدثرة والوجوه الشاحبة يثير الجلال بما يشعه من جو حزين وما يعكسه من معان اشبه بهذه التي يستشعرها زوار اضرحة الشهداء والقديسين .. ولقد رأيت الدمع يجول في عيني السيدة أسماء فهمي وهي تهتز لقوة المنظر فتندفع بقوة تأثرها تناشد المضربات الابقاء على حياتهن المهددة .. ولكن درية شفيق تجد في أنفاسها القوة التي تجيبها بها بأنها لن تبرح هذا المكان الا بحقوق المرأة كاملة غير منقوصة .. وبعد الظهر حضرت صحفية امريكية شابة وافضت للدكتورة درية برغبتها في الانضمام اليهن في اضرابهن . ومن الاقوال القوية التي قيلت في تأييد هذا الاضراب كلمة محرر

س . ر .

« البقية ص ٧٠ »



في دار دار الاتحاد النسائي



يد واحدة
باقة على قبر محرر المرأة

سجل التشريفات

المجتمع في شهر

ايزيس فهمى

عادت الانسة ايزيس فهمى الى دار أخبار اليوم لتحرر باب المجتمع والاحاديث السياسية . وكانت ايزيس قد بدأت حياتها الصحفية فى



مجلة آخر ساعة منذ أربع سنوات حيث عملت كمحررة لباب المجتمع . وكانت قبل ذلك تعمل كممرضة فى مستشفى أخيها الدكتور أديب فهمى .

وأمضت ايزيس مرحلتى التعليم الابتدائى والثانوى فى مدرسة السكريكور بالقاهرة ثم سافرت الى باريس لتلتحق بمدرسة اللوفر وتتعلم النقد الفنى . كما درست الاداب الفرنسية على أصولها وتدربت على عزف البيان

وتجيد ايزيس السباحة وتلعب الجولف الا أن عملها الصحفى يحول بينها وبين الاستمرار فى ممارسة هاتين الرياضتين

وفى رأى ايزيس أن الصحفى الناجح هو الذى يحرص على نقل الاخبار الصحيحة الى قرائه ، وهو الذى يعمل على كسب ثقة رجال السياسة ليستدعوه اليهم كلما كانت لديهم أخبار هامة .

◆ ألقت الدكتورة درية شفيق محاضرة بصالة المحاضرات بالغرفة التجارية المصرية بالاسكندرية يوم الخميس ٤ مارس سنة ١٩٥٤ عن مكافحة الجهل فى كافة الاوساط النسائية .

وكان فى مقدمة الوافدين وكيل المحافظة ونائب المنطقة الشمالية وكبار موظفى المصالح الحكومية وسيدات المجتمع وطالبات أقسام مكافحة الامية التى يشرف عليها اتحاد بنت النيل .. وفى نهاية المحاضرة وزعت الدكتورة دريه الجوائز على المتفوقات فى هذه المدارس ، وكانت السيدة كوكب سابا والسيدة ثريا العجيزى وهما المشرفتان على أقسام مكافحة الامية بهذه المدارس يستقبلان الوافدين على الدار وخاصة السيدات والانسات الاميات اللواتى أقبلن على التعليم بصدر رحب ومن بينهن من بلغت من العمر أكثر من ٤٠ عاما .



الانسة لبنى عبد العزيز فتاة الجامعة الامريكية

فازت الانسة لبنى عبد العزيز بلقب فتاة الجامعة الامريكية بالقاهرة عن العام الدراسى ١٩٥٣ - ١٩٥٤

وقد ولدت لبنى فى أول أغسطس سنة ١٩٣٣ . ودرست فى مدرسة سانت ميرى ثم التحقت بالجامعة الامريكية سنة ١٩٥٠ بقسم العلوم الاجتماعية . وعينت فى نفس الوقت بركن الاطفال وقسم الاحاديث بالاذاعة المصرية . وقد برهنت على سعة اطلاعها وحبها للعمل الذى تقوم به .

وتنوى لبنى دراسة الفن المسرحى فى الولايات المتحدة بعد تخرجها هذا العام من الجامعة

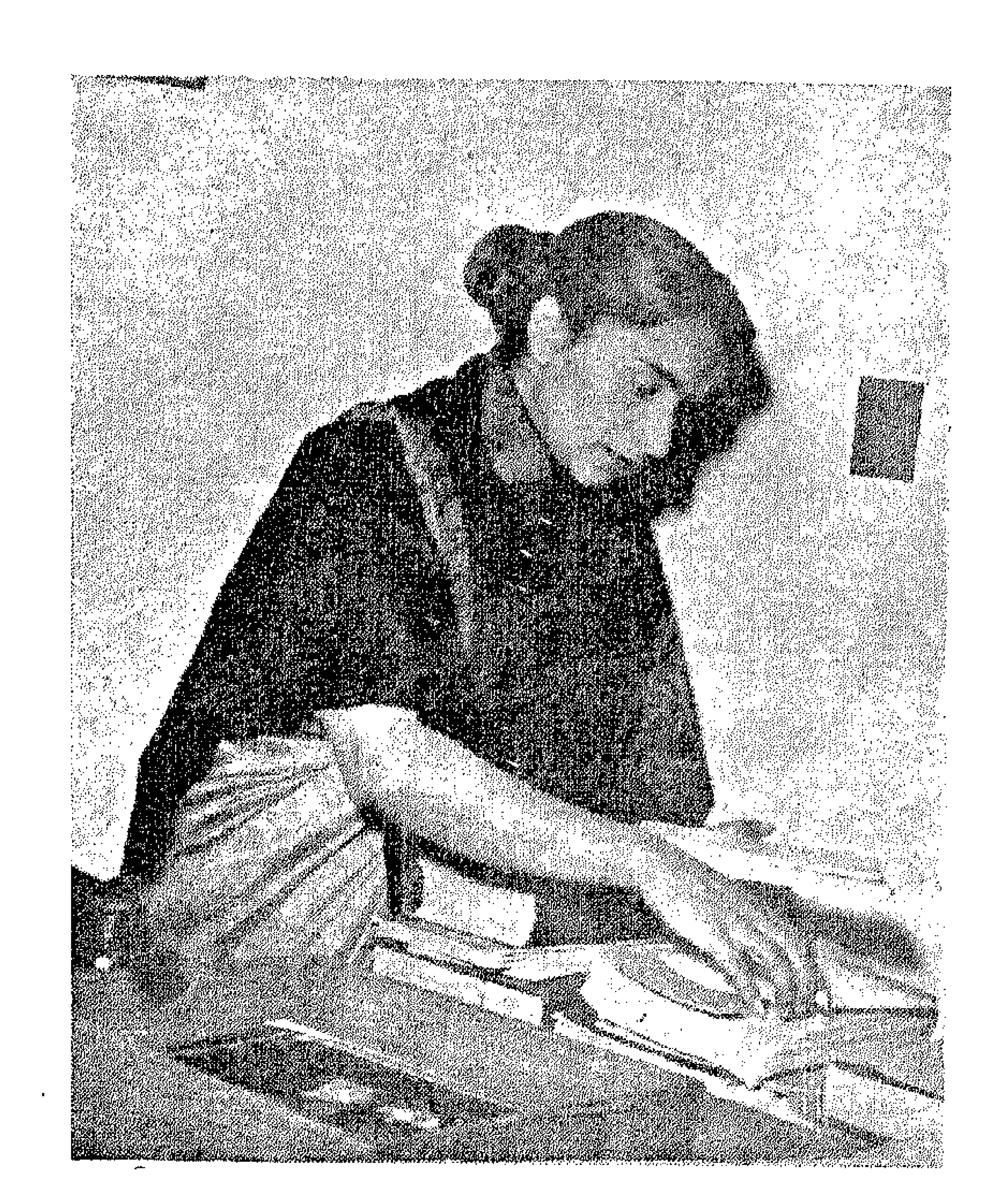
وهواياتها المفضلة التمثيل والمطالعة والباليه .

ويبلغ طولها ١٦٢ سم ، وتزن خمسين كيلوجراما ، وهى ذات شعر أسود جميل وعينين خضراوين .

◆ أصدرت محكمة سانتا دومنيكا حكما يقضى بقبول طلب طلاق النجمة الفرنسية « كورين كالفيت » من زوجها الممثل «جون براميفيلد» لان الزوج رفض السماح لها بانجاب طفل بحجة أنه لا يقبل أن يترك السينما ويضحى بعمله وبمستقبله ليتفرغ لانتاج ولد ...



احتفل فى عمان بافتتاح جلالة الملكة زين لمستشفى الهلال الاحمر .. والملكة الوالدة تعتبر راعية النهضة النسوية والنشاط الخيرى فى الاردن . وترى جلالتها فى زيارة المستشفى وعن يسارها رئيسة جمعية الهلال الاحمر فى عمان



السيدة « اوشانات » الملحقة الصحفية بسفارة الهند

◆ استقبلت السفارة الهندية بالقاهرة هذا الشهر السيدة الصحفية «أوشانات» التى عينت ملحقة صحفية بالسفارة .. والسيدة أوشانات عضو بجمعية نساء الهند وقد اصطحبت معها طفلتها الوحيدة بينما تركت زوجها يواصل عمله فى الهند حتى تعود اليه .

◆ فى احصائية زراعية أخيرة ظهر أن عدد النساء العاملات بالزراعة فى مصر يزيد عن عدد العاملين بها من الرجال بعدد ١٨٣ر٨٤٦ امرأة ..

◆ أحيلت السيدة زوزكرلاز سكرتيرة حزب الاستقلال الوطنى فى بورتوريكو الى المحاكمة وهو الحزب الذى ينتمى اليه الوطنيون الذين أطلقوا النار فى الكونجرس الامريكى احتجاجا على استعمار أمريكا لوطنهم ..

ويقضى زوج هذه السيدة عقوبة السجن المؤبد لمحاولته قتل الرئيس الامريكى السابق مستر ترومان .

◆ استطاعت ٦٠٠٠ سيدة انجليزية ارغام البرلمان البريطانى على الموافقة على قانون يسوى بين المرأة الانجليزية والرجل فى الاجور وقد تم ذلك نتيجة للمظاهرة النسائية التى اقتحمت البرلمان وظلت تنادى بهذه المطالب حتى اضطر النواب الى التسليم بها .

◆ وضعت الانسة ليلى الحلو الطالبة بالسنة النهائية بقسم الصحافة بالجامعة الامريكية رسالة عن حروف الطباعة العربية وتطورها اقترحت فى نهايتها تبسيط تلك الحروف واختصارها والغاء حروف التعليق .

◆ عادت الاميرة أشرف توأم شاه ايران الى طهران بعد غيبة دامت سنتين أمضتهما فى أوروبا . وكان مصدق قد أمر بنفيها اليها حين كان رئيسا للحكومة .

◆ تسلمت زوجة المستر أوليفر ليتلتون وزير المستعمرات البريطانى خطابا يهددها كاتبه بالقتل .. ويقال ان الخطاب مرسل من مقر جماعة « ماو ماو » الوطنية فى لندن .

◆ من بين أعضاء الدورة الحالية لمجلس اليونسكو التنفيذى توجد البيجوم اكرام الله قرينة سفير باكستان فى باريس ، وجيرونيما بكون ممثلة الفلبين والعضوة بالبرلمان والسيدة هيفل فنجر ممثلة الولايات المتحدة فى مجلس اليونسكو .

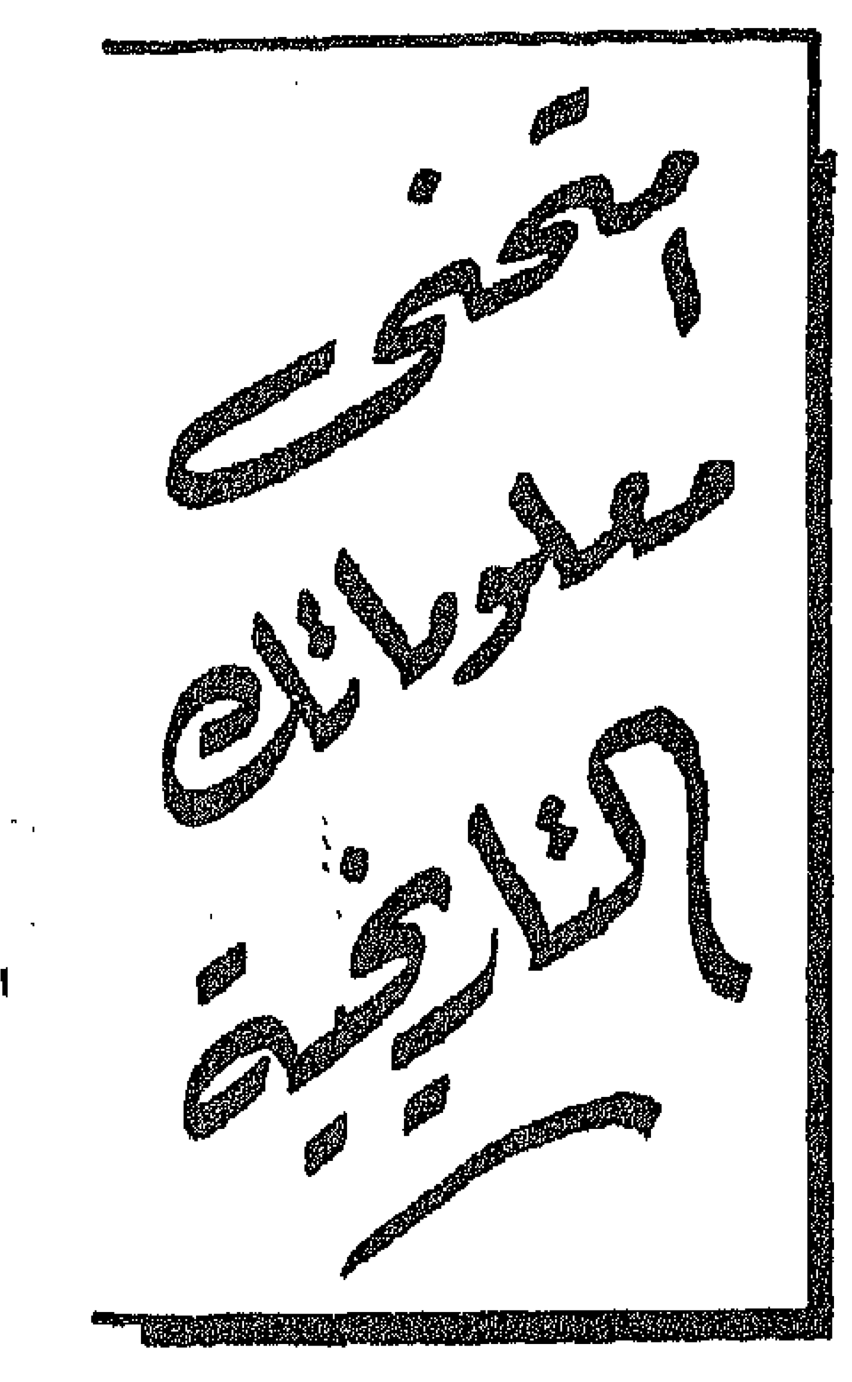
◆ نالت أنا نيدر بوختز الجائزة الاولى فى المسابقة التى أقيمت فى بفاريا لاختيار أبطأ مدخن للسيجار . وقد استغرقت « أنا » ساعتين وعشرين دقيقة فى تدخين سيجارها ، واشترك فى هذه المسابقة ٢٩ رجلا وثلاث نساء !

◆ اشتركت المرأة الباكستانية لاول مرة فى الانتخابات العامة التى جرت خلال الشهر الماضى فى الباكستان !

◆ ألقت الانسة نادية لطيف عضو بعثة كلية الزراعة بجامعة القاهرة الى جامعة ليفربول للتخصص فى علم النبات محاضرة باللغة الانجليزية عن مصر كانت خير دعاية لبلادنا العزيز وقد تحدثت عن المرأة المصرية والدور الهام الذى تقوم به فى المجتمع وقالت انها واثقة كل الثقة فى أن المرأة المصرية ستنال حقوقها السياسية كاملة غير منقوصة .. ومما هو جدير بالذكر أن الانسة نادية عضو فى اتحاد بنت النيل .

◆ قامت وزارة الصحة باختيار المولدات والممرضات استعدادا لارسالهن الى منطقة غزة ليقمن بالخدمة الطبية لسكان هذه الجهة .







١ — ما اسم الخليفة الفاطمى الذى اشتهر باضطهاده للنساء ؟
ا — العزيز بالله
ب — الحاكم بامر الله
ج — المنصور بالله



٢ — ما اسم الاميرة الفاطمية التى اشتهرت بمعارضتها للخليفة الحاكم بامر الله ؟
ا — ست الملك
ب — تفريد
ج — زبيده



٣ — وقعت فى عهد المستند بالله الفاطمى أحداث جسام تعرف باسم :
ا — الشدة العظمى
ب — الطوفان
ج — التحاريق

التليفون ليس أداة إزعاج

الساعة السادسة صباحا الهدوء مخيم على المنزل . ان القوم لا يزالون نياما . .



وعلى حين فجاة يرن جرس التليفون . . ان الشخص الذى تريدين التحدث اليه لم يستيقظ بعد من نومه . لم اذن هذا الازعاج فى هذه الساعة المبكرة من النهار ؟

لقد دقت الساعة السابعة صباحا . ان صديقتك التى ترغبين فى التحدث اليها تليفونيا تأخذ الان حمامها . ولن تخرج وهى تقطر ماء الى البهو لترد على تليفونك .

الساعة الان الثانية بعد الظهر . ان صديقتك تتناول طعام الغداء وهى لا ترغب فى ترك الصلصة تبرد لتتحدث معك حديثا طويلا او قصيرا

ان الساعة تدق العاشرة مساء . وهاهى ذى صديقتك جالسة الى جهاز الراديو تصغى الى برنامج ممتع تذيعه محطة مصر لاتزعجيها بتلك المكالمة التى لا طعم لها ولا مذاق اسئلى نفسك . هل حديثك هذا لا يمكن الاستغناء عنه حقا ؟ فكرى مرتين قبل ان تضعى اصبعك فى القرص وتديريه

لقد بلغت مضايقات التليفون حدا جعل احد كبار الصحفيين العالميين يصف هذه الالة بأنها احدث وسيلة من وسائل التعذيب الاختيارى لانك تدخله منزلك ومكتبك بمحض ارادتك . وقد تبذل احيانا الغالى والرخيص فى سبيل الحصول عليه . فان وافقت مصلحة التليفونات على تركيب جهاز فى منزلك فقدت الراحة والهدوء . ويحكى عن احد الظرفاء انه حين علم ان صديقا له ركب تليفونا فى منزله بادر يهنئه قائلا : لقد اصبحت يا عزيزى مثلك مثل الفراشين ينادونك بالجرس فتلبى النداء ! !

ويقال ان الدوق ميريبوا طالب بأن توضع لائحة للتليفون على غرار لائحة المرور ليعرف كل انسان متمدين ما له وما عليه بالنسبة لهذا الجهاز وبالنسبة للذين يتحدث اليهم او يتحدثون اليه خلاله . اننا لا نغمط « جرهام بل » حقه فى اختراع التليفون ولا ننكر فوائده الجمة التى عادت على الانسانية ولكن غاية ما نطلبه هو عدم اساءة استعماله فلا نجعل منه الة للثرثرة

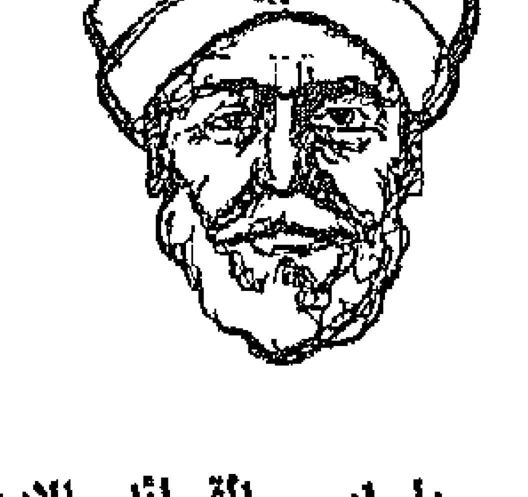
يجب علينا أولا ألا نتصل باصدقائنا بواسطته فى الاوقات التى نعرف انهم مشغولون فيها . وعلينا ان نحاول معرفة عاداتهم حتى لا نزعجهم فى الاوقات التى لا تناسبهم . يضاف الى ذلك أن حديثنا بالتليفون يجب ان يكون مقتضبا . او على الاقل نعرف من لهجة



٤ ←

صوت الشخص الذى نكلمه ان كان يرغب فى اطالة المكالمة ام لا . وان كنا نتحدث عن شخص فالافضل الا نذكر اسمه لئلا تكون الخطوط متشابكة ويكتشف احد اصدقائه وهو يطلب رقمنا ما لا يحب أن يعرفه





٤ ـ ادعى الخليفة الحاكم الفاطمى الالوهية وتسمى بالقاب عديدة منها :

ا ـ ملك الملوك
ب ـ الواحد القهار
جـ ـ قائم الزمان

٥ ـ ما اسم القائد الارمنى الفاطمى الذى افتتح عصر الوزراء العظام :

ا ـ بدر الجمالى
ب ـ هولاكو
جـ ـ طغج بن جف

الاجابة الصحيحة ص ٦٧

وان كان حديثنا خاصا بعمل من الاعمال فانه من الواجب الاتصال بصاحب الشأن فى مكتبه لا فى منزله

وان كنا نطلب المكالمة عن طريق السكرتير او الخادم فيجب ان نكون متأكدين ان فى استطاعتنا ان نمسك السماعة حالما تأتى المكالمة فان من قلة الذوق ان نطلب انسانا بواسطة عامل التليفون ثم نتركه والسماعة فى يده ينتظر ان نتكرم بالتحدث اليه .

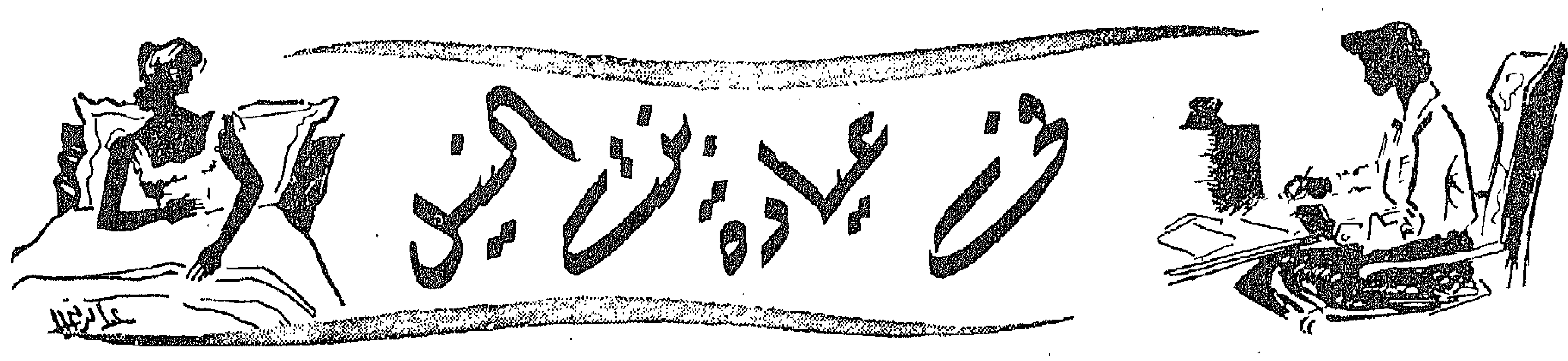
وعندما نطلب رقم تليفون صديق من الاصدقاء يجب أن نذكر له اسمنا حالما يرفع السماعة ويقول ألو .. فان لبعض الناس عادة السؤال عن اسم المتحدث قبل ان يقولوا هم عن اسمائهم

ويجب على الذى يرد على التليفون أن يكون مهذبا رقيقا حتى لو لاحظ ان المتحدث قد اخطأ الرقم . وعلى الذين يكونون فى الغرفة التى بها تليفون ان يصمتوا او يخفضوا اصواتهم اذا قام احدهم يطلب رقما او يرد على مكالمة فكثيرا ما يصل الى اذن المتحدث خلال السماعة كلام لا علاقة له بموضوع المكالمة

وان طلب ضيف الاذن باستعمال جهازك التليفونى فمن اصول اللياقة ان تتركه وحده فى الغرفة التى بها الجهاز الى ان ينتهى من المكالمة

وفيما مضى لم تكن اداب المجتمع تسمح بالشكر على هدية او على دعوة بالتليفون . اما اليوم فانه من الجائز استعماله لهذين الغرضين ولو اننا نفضل ان تظل هذه الوسيلة مقصورة على الاصدقاء الحميمين

واخيرا فانه على الرغم من المضايقات التى تحصل لنا من جراء هذا الجهاز فاننا لا نستطيع اطلاقا الاستغناء عنه بدليل انه ان تعطل جهاز فى مكتب او فى منزل شعر أصحابه بأنهم فى معزل عن العالم .



دردشة عن الحصبة

للدكتور مصطفى الديواني

ما بال الحصبة تتباطأ في زحفها هذا العام . أهو نوع من التيه والدلال ، أو هذه طريقتها تقبل عاما وتهجر عاما .. نعم ان الفرض الاخير هو الواقع لان الملاحظ في أوبئة الحصبة أنها تشتد كل سنتين مرة ، وقد كان الوباء كاسحا في العام الماضي حتى استنفد معظم الضحايا المعرضين للاصابة بها ، حتى اذا ما حل هذا العام لم يبق في الميدان الا شرذمة ضئيلة مبعثرة هنا وهناك . ثم يولد خلال العام جيل جديد من الاطفال ينضم الى الاطفال الذين لم تصل الجرثومة الى أبدانهم في الاعوام السابقة فتسرح الحصبة بينهم وتمرح تغمز ذات اليمين واليسار دون رقيب أو ضمير ، فلا يأتي العام القادم الا ويكون الوباء قد اشتد ، فلنتوقع شدته منذ الان ولا تغرنا هذه الهدنة المؤقتة التي ستنقلب في العام القادم الى حرب لا هوادة فيها .

ولا بد أنك يا سيدتي قد علمت من كثرة التجارب في أولادك أو أولاد من حولك من الاهل والاصدقاء ، أعراض الحصبة من عطس وسعال وسخونة ، ومن طفح داكن جميل يظهر على الجسم في اليوم الرابع . وتشتد الحرارة مع انتشار الطفح فتستمر في الارتفاع حتى اليوم السادس ولكنها لا بد أن تنزل الى مستواها الطبيعي في اليوم السابع والا كان استمرارها نذيرا بحدوث مضاعفات أهمها التهاب الاذن والالتهاب الرئوي . واذا سامحنا الام التي تحاول علاج طفلها بنفسها في الايام الاولى من الحصبة فكيف نسامحها اذا تركت طفلها تجند له مضاعفات الحصبة كالتهاب الرئة والتهاب المخ والنزلات المعوية الحادة وهي غافلة تخدر أعصابها نصائح تافهة تلقنها اياها من حولها من مدعيات العلم والمعرفة ، فاذكري يا سيدتي دائما أن عدم نزول الحرارة في اليوم السابع معناه حدوث مضاعفات قد تكون قاتلة اذا أهمل علاجها .

وحقن العسل الاسود يا سيدتي .. ألا زلت تذكرينها .. لقد هلهلناها في الاعوام الماضية على صفحات الجرائد وأمواج الاثير حتى كادت تنقرض ، ولا بد أن كل والدة متعلمة تدرك الان تماما أن اعطاء الطفل عسلا أسود عن طريق الفم أو الحقنة الشرجية يعرضه للاصابة بالاسهال الشديد أو الدوسنطاريا الحادة قد تكون وطأتها على الطفل أشد من الحصبة نفسها .

وقد جرت العادة عند بعض الامهات أن تقفل نوافذ الغرفة وتغطي مصابيحها بأقمشة حمراء ويلبس الطفل ملابس حمراء اعتمادا على أن لكل هذا تأثيرا على سير المرض ، وهذا خطأ في خطأ فان دخول الشمس والهواء الى غرفة المريض يزيد من مقاومته للمرض .

ما بالي يا سيداتي — أو بالاحرى ياسيدات بنت النيل — أكلمكن عن أفكار بالية عتيقة أنتن أعلى منها بكثير ، وأصبحت بالنسبة اليكن من لغو القول .. ولا عجب فأنتن السيدات اللواتي ضحت في سبيلكن رئيسة اتحادكن بصحتها وحياتها لتحتل لكن مكانا تحت الشمس فأضربت عن الطعام ثمانية أيام طوال في شجاعة وتصميم نادرين لثقتها في مستواكن الثقافي والفكري ، فطوبى لها وهنيئا لكن !

الحمى الروماتزمية

للدكتور سنفرو كامل غبريال

الحمى الروماتزمية مرض خطير يصيب الاطفال كما يصيب الكبار وخطورة هذا المرض ترجع الى اصابة القلب بهذا المرض تاركا أثرا يبقى مدى الحياة مهددا حياة المريض من وقت الى اخر مالم يتخذ الوقاية اللازمة نحو صحته ومن هنا وجب علينا ان نتنبه له ويصيب المرض الاطفال عادة ما بين سن الخامسة وسن الخامسة عشرة وتحدث الحمى نتيجة ميكروب موجود عادة باللوزتين ووجود حساسية خاصة في المريض نحو هذا الميكروب وهناك عوامل تساعد على الاصابة بالحمى الروماتزمية اهمها السكن في جو بارد رطب أو مكان مزدحم كما يكثر المرض في فصل الشتاء وأوائل الربيع وقد لوحظ انتشار هذا المرض في بعض العائلات الامر الذي جعل الاطباء يعتقدون بوجود استعداد خاص في افراد هذه العائلات شأنه شأن مرض السكر والضغط الدموي

عوارض المرض : في الكبار يبدأ المرض بعوارض يمكن تمييزها بسهولة في معظم الاحيان وتبدأ بارتفاع شديد في درجة الحرارة مصحوب بالتهاب في المفاصل الكبيرة عادة وذلك في شكل ورم واحمرار وألم شديد عند تحريكها ثم لا يلبث الالتهاب ان ينتقل الى مفصل اخر تاركا المفصل الاول في حالة طبيعية نوعا

اما في الاطفال فقد يبدأ المرض كالكبار ولكن في كثير من الاحيان تكون العوارض غير ملحوظة قد لا يتنبه اليها الوالدان الا بعد فوات الوقت فمثلا :

التهاب المفاصل قد يكون خفيفا بشكل لا يلفت النظر وقد يكون الالم محتملا وقد يبدأ المرض بشكل فقدان الشهية عند الطفل او نقص في الوزن او انيميا وقد يبدأ المرض بشكل نزيف من الانف او قيء شديد ومغص بالبطن قد يظن انه نتيجة

اضطراب فى الهضم او التهاب فى الزائدة الدودية .

وبهذه المناسبة اذكر طفلة يبلغ عمرها حوالى عشر سنوات من اسرة متوسطة تشكو مغصا بالبطن ويشتد احيانا بشكل يجعلها تصرخ من الالم وخاصة بالليل وقد عولجت على انها حالة نزله معوية وقد مضى عليها شهر وهى مريضة فلما كشفت عليها وجدت انها حالة حمى روماتزمية قد اصابت القلب . ومن هذا يتبين الطريقة الخادعة التى تتبين الطريقة الخادعة التى الاطفال .

وهناك عوارض اخرى نذكر منها كثرة العرق دون سبب يبرره وظهور بقع حمراء على الجلد واحيانا يحدث نزيف تحت الجلد يكون فى شكل نقط حمراء صغيرة وقد توجد عقد صغيرة على البروزات العظمية لاتلبث سوى مدة صغيرة ثم تختفى

وقد يصيب المرض الجهاز العصبى وينشأ عن ذلك المرض المسمى (كورية) وهو عبارة عن هزات غير ارادية وغير منتظمة باليدين والرأس والجسم وضعف فى عضلات الجسم كما تؤثر على حالة الطفل العقلية والنفسية .

واصابة القلب تحدث اذا أهمل علاج المرض فى أوله وتظهر فى شكل سرعة فى نبضاته والم بالصدر فى موضع القلب وضيق فى التنفس .

ويصاب القلب بالتهاب فى غشائه وعضلاته وتؤثر الحمى الروماتزمية على صمامات القلب مؤدية الى ضيق بها ينتج عنه لغط ، وفى بعض الاحيان قد تؤدى الحمى الروماتزمية الى هبوط فى القلب .

طريقة العلاج : الراحة التامة فى السرير لمدة تتراوح مابين شهر ونصف وشهرين اما فى الحالات التى تصيب القلب فقد تستمر هذه الفترة مدة من ٤ الى ٦ شهور واهم العقاقير هى سلسلات الصودا وتعطى بكمية كبيرة تصل الى ١٢ جم يوميا علاوة على الفيتامينات وخاصة فيتامين ث وفيتامين ب المركب وتعطى المراهم المسكنة لالتهاب المفاصل والادوية المسكنة للالام مثل النوفالجينى وقد ادخل حديثا المركب المسمى كورتيزون وتعطى بعض المركبات الحديدية

والغذاء : عبارة عن سوائل بكثرة كالليمونادة واللبن وعند نزول الحرارة يزاد الى ذلك شوربة الخضار والزبادى والكريمة .

وننصح الذين اصيبوا بهذا المرض ان يبتعدوا عن الجو الرطب وان يبادروا بعلاج التهاب اللوزتين بمجرد حدوثه او استئصال اللوزتين اذا لزم الامر والعناية بالاسنان .

كما ننصح بعدم ممارسة الالعاب الرياضية او القيام بأعمال ترهق الجسم وذلك فى الحالات التى اصيب القلب فيها وذلك علاوة عما ذكر .

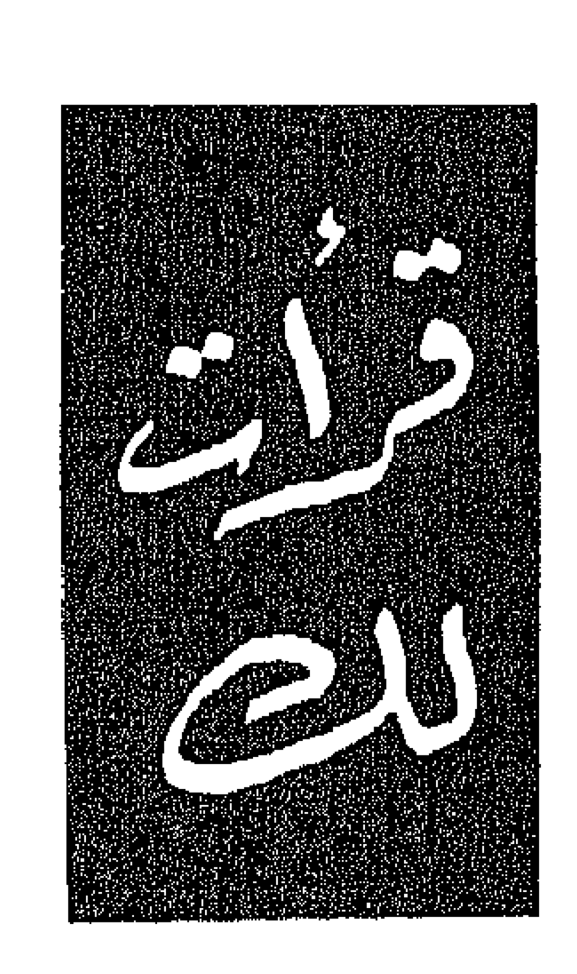
وقد تقدمت جراحة القلب الان وعملت بالفعل بعض العمليات وذلك لعلاج ضيق صمامات القلب الناتج عن الروماتزم وجميع النتائج تبشر بالخير

الوقاية : لا يوجد شىء قاطع للوقاية من المرض ولكن هناك اشياء مفيدة مثل استئصال اللوز المتكررة الالتهاب وعلاج الالتهابات بأنواعها بمجرد حدوثها وبعض الاطباء يحبذون اعطاء الاطفال بعض المركبات كالاوريوميسين او السلفاديازين فى فصل الشتاء .

اشتراكات مجلة بنت النيل

م	
١٠٠	الاشتراك السنوى فى مصر والسودان
١٥٠	الاشتراك السنوى فى البلاد العربية
٢٠٠	الاشتراك السنوى فى الخارج (أو مايعادلها)

شـروق



أثار اضراب السيدات عن تناول الطعام واعتصامهن فى نادى نقابة الصحفيين الى أن يجبن الى مطالبهن اهتمام الرأى العام فى الداخل والخارج وأفردت الصحافة المصرية والاجنبية صفحاتها لهذا الحدث . وقد قرأنا لك رأيا للاستاذ كامل الشناوى عن حقوق المرأة السياسية بمناسبة هذا الاضراب ، نشرته جريدة الاخبار الجديدة يوم الثلاثاء ١٦ مارس الماضى تحت عنوان:

المعتصمات

لا تـزال الدكتورة درية شفيق معتصمة فى دار نقابة الصحفيين . هى وزميلاتها وقد أضرب بعضهن عن الطعام

وقد ذهب فريق من السيدات الى مجلس قيادة الثورة اليوم واعتصمن به تضامنا مع درية شفيق .

وقامت حركة أخرى مماثلة فى بعض البلاد . وكان لهذه الحركات جميعا دوى كبير فى صحف العالم ، ومحطات اذاعاتها وزحفت على دار النقابة آلات السينما والتليفزيون والتصوير لتسجيل هذا الحادث الذى يعد الاول من نوعه فى مصر !

قد ينتهى هذا الحادث بتقرير حقوق المرأة السياسية ومنحها حق الانتخاب والترشيح فى الجمعية التأسيسية ، وفى البرلمان . وقد لا ينتهى الى شىء .

ولكن الذى لا شك فيه . ان المرأة المصرية . ستنال حقها السياسى . واذا لم نعطها هذا الحق . فسوف تأخذه أخذا لان هذا أمر طبيعى ، وما يتنافى مع الطبيعة ، ترفضه الطبيعة ، وكل ما سيحدث ، هو أننا بتأجيل منحها هذا الحق ، سنتيح الفرصة لابنائنا ، وأحفادنا ، لكى يسخروا منا ، ويهزأوا بتفكيرنا ... وكم بيننا اليوم من تأخذه الدهشة اذا ما عرف قصة السفور والحجاب ، وكيف أن نساءنا حتى عام ١٩١٩ كن محجبات ، ولم يكن يسمح للمرأة بأن تختلط بالرجل ، ولو كان قريبها . أو تغشى الحفلات العامة ، أو تسير فى الطرقات الا اذا غطت وجهها بالبرقع واليشمك وأسدلت على جسمها الحبر أو الملاية أو الملس !

وعندما قام قاسم أمين بحركة سفور المرأة اتهمه بعض رجال الدين بالكفر والزندقة والمروق ، وبين رجال الدين فى هذه الايام من ذهبوا ببناتهم الى المدارس الاجنبية ، ومن يشغل بناتهم وظائف الطب والتعليم .

والمعارضون اليوم فى منح المرأة حقها السياسى قد يتولون غدا بأنفسهم استقبال المرأة وهى تدخل البرلمان شيخة أو نائبة ، أو وزيرة ، وسوف يضحكون من سخفهم حينما يتذكرون أنهم كانوا يفكرون هذا التفكير فى عام ١٩٥٤ ، بينما كان رجل مثل اسماعيل صبرى يقول منذ نصف قرن « النساء نصف مجموع الامة ، وهيهات أن ينهض مجموع نصفه أشل ! »

لقد اعترف الاسلام بحق المرأة . وأباح لها أن تقضى بين الناس . وكانت احدى زوجات النبى تشتغل بالتجارة ، والاخرى تقود معركة ، فكيف يقف اليوم فى سنة ١٩٥٤ من يقول باسم الاسلام : لا تبيحوا للمرأة أن تكون شيخة أو نائبة ؟

تمرينات للوجه

لا تؤمني بالتجاعيد : ان التمرينات الخاصة بالوجه سوف تجعلك في مأمن منها . اعتني بعضلات وجهك بأن تجعليه يقوم بهذه الحركات المدروسة التي نعرضها عليك . اجلسي أمام مرآة التمرينات ، كرري ببطء شديد كل مجموعة من هذه الحركات ثلاث مرات . وبعد كل مجموعة قومي بعملية شهيق عميقة مع اغماض العينين ثم اتبعيها بعملية زفير طويلة

١ ـ لتقوية عضلات العنق :



نقطة البدء : ابعدي مرفقيك عن بعضهما وراسك مستقيم ضعي الابهامين على عروق العنق كما هو ظاهر في الرسم . اضغطي بباقي الاصابع على الرقبة

الحركات : ا) افتحي فمك مع مد الذقن . حركي الفك الاسفل من اليسار الى اليمين . ب) اعكسي الحركة



٢ ـ لجعل الذقن بيضوية :



نقطة البدء : راسك مستقيم . مرفقاك على المائدة . احيطي وجهك بيديك ضعي الابهامين تحت الذقن

الحركات : ١) افتحي فمك نصف فتحة (حوالي ثلاثة سنتيمترات) اخرجي لسانك مع جعل طرفه يتجه الى الانف ٢) اعكسي الحركة بان تجعلي لسانك يتجه الى اسفل



٣ ـ لتقوية الفم والشفتين :



نقطة البدء : ضعي مرفقيك على المائدة واحيطي وجهك بيديك على أن ترتكز اطراف اصابعك على الصدغين

الحركات : ا) افتحي فمك فتحة خفيفة مع جذب الشفتين ما امكن نحو الاسنان ب) قربي الشفتين من بعضهما بحيث يكونان دائرة كاملة



٤ ـ لتفادي التجاعيد التي تظهر حول العينين

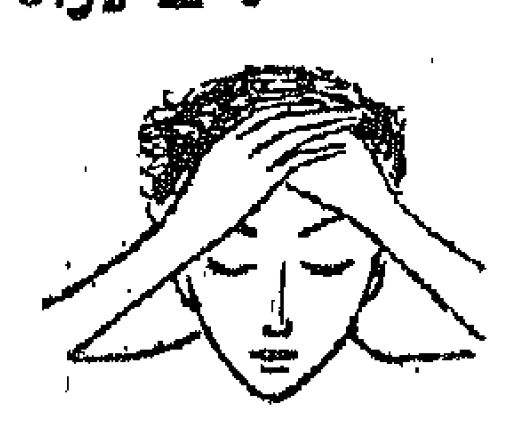


نقطة البدء : ضعي مرفقيك على المائدة واحيطي وجهك بيديك بحيث تضغط اطراف الاصابع ضغطا خفيفا على الصدغين

الحركات : ا) افتحي عينك اليمنى مع تسديد النظر الى اعلى الصدغ ب) قومي بالحركة نفسها بالعين الاخرى



٥ ـ لازالة تجاعيد الجبهة

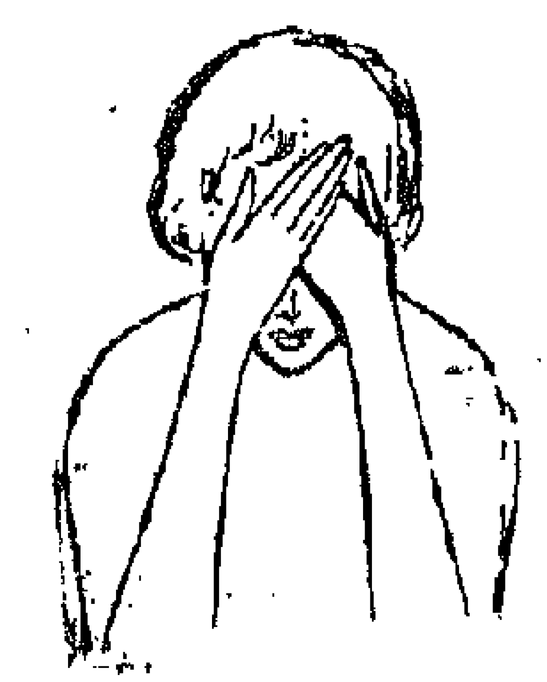


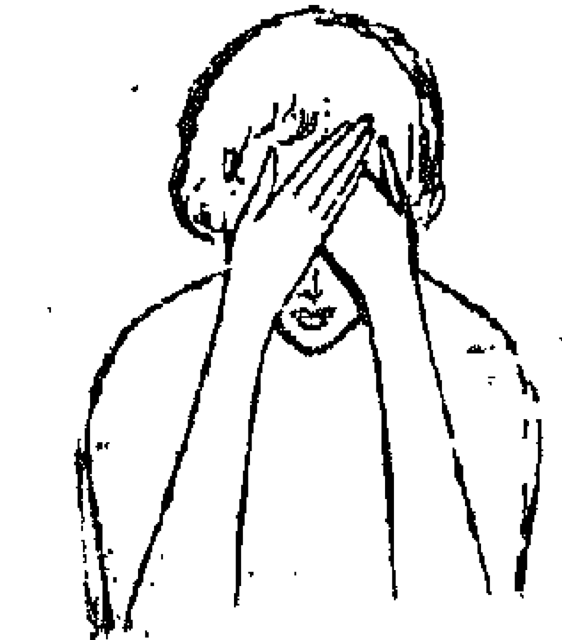
نقطة البدء : ضعي راحتي يديك على صدغيك مع الضغط بالاصابع على الجبهة

الحركات : ا« حاولي تقطيب حاجبيك ب» ارفعي حاجبيك مع تسديد نظرك الى الفضاء . ولكن لا تلبث يداك الضاغطتان على الجبهة تحولان بين القيام بهذه الحركة على الوجه الاكمل وهذا هو المراد



٦ ـ لتستريحي :



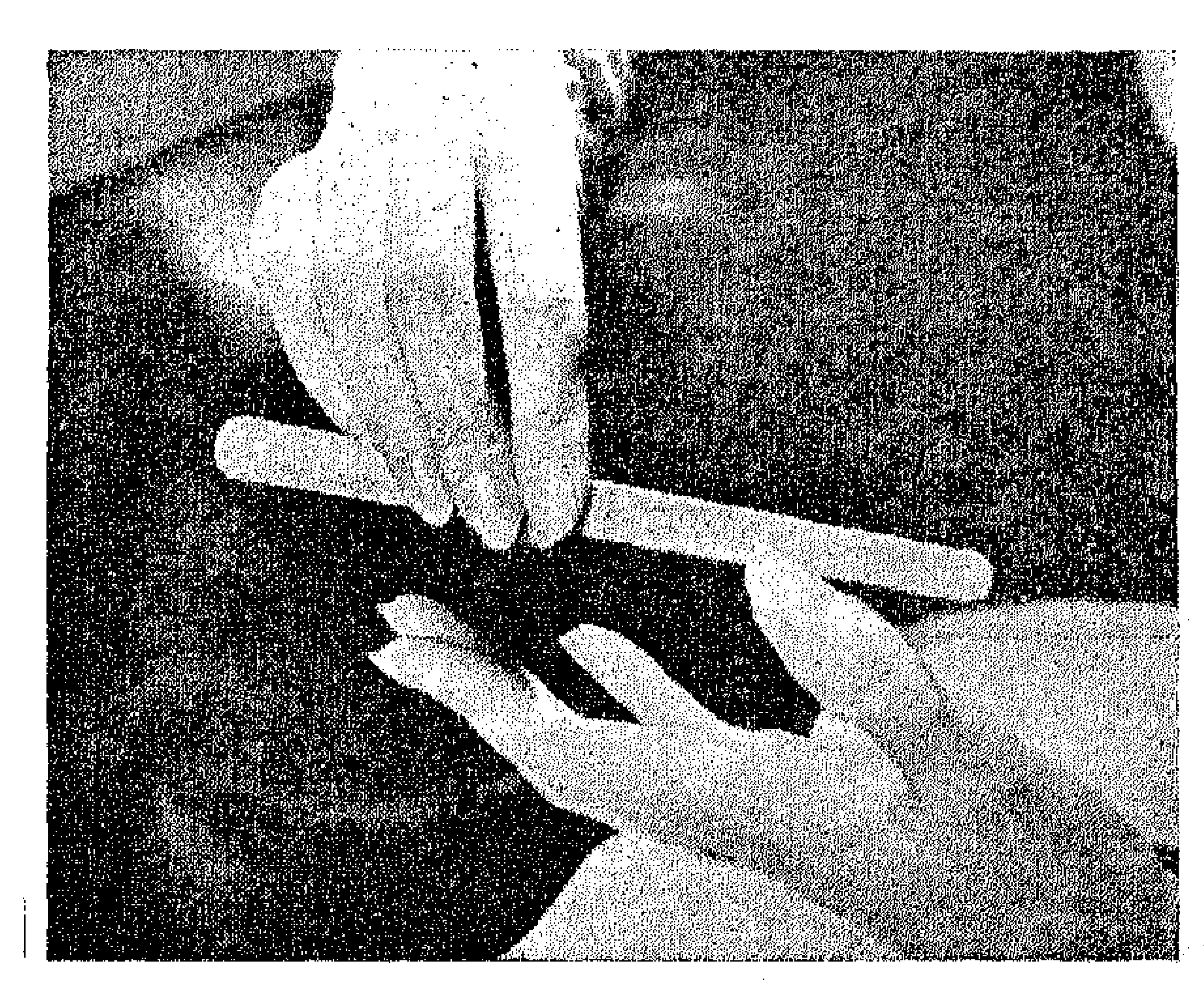


نقطة البدء : ضعي مرفقيك على المائدة واريحي رأسك على يديك مع عدم شد عضلات الوجه . ضعي على عينيك يديك بعد تقعيرهما بحيث تغطي اصابع اليد اليمنى اصابع اليد اليسرى فيكون الظلام على عينيك كاملا

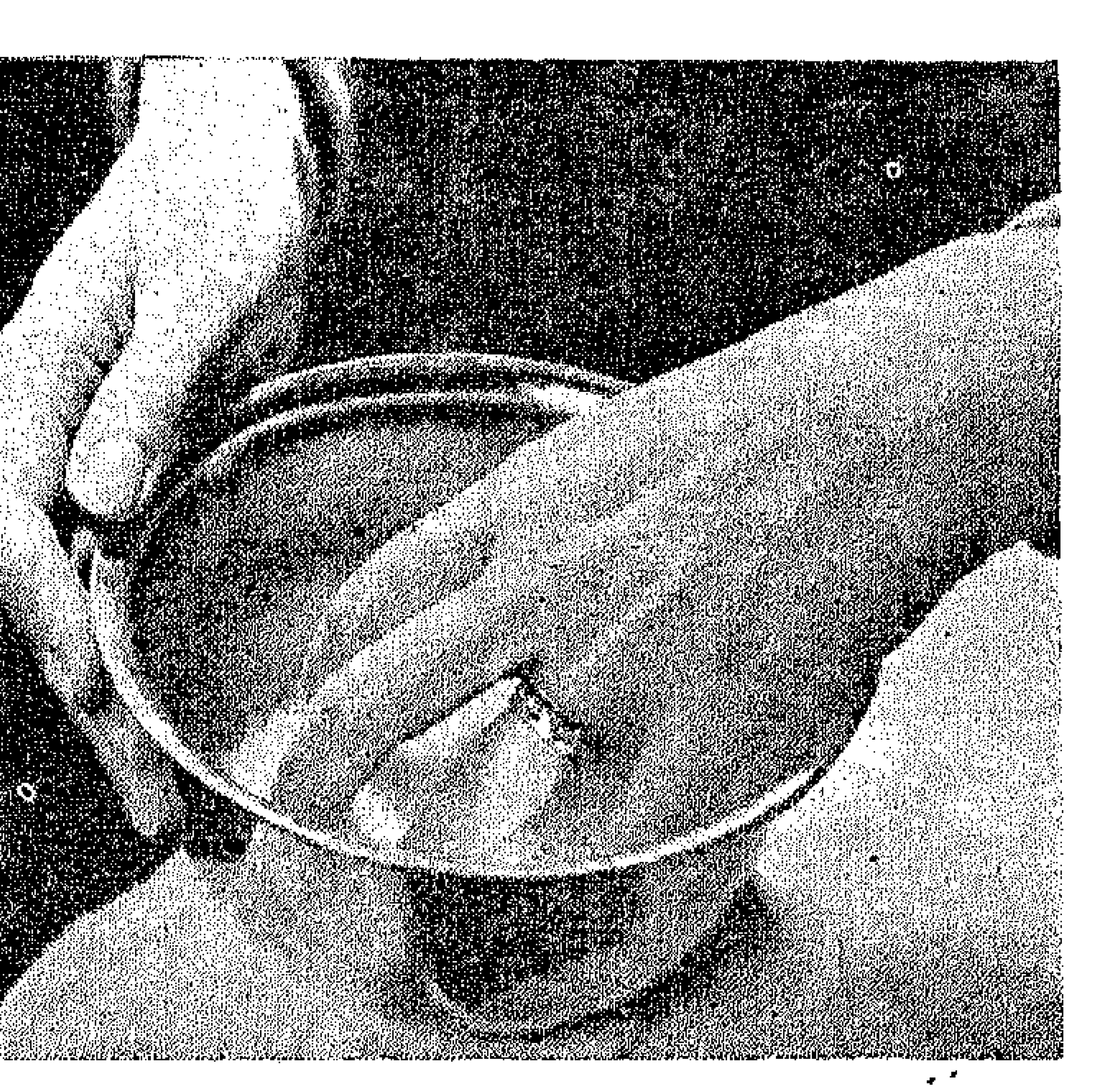
الحركات : اغمضي عينيك الى أن تشعري بحرارة قوية عليهما . وفي هذه اللحظة مع المحافظة على الظلام التام ، افتحي واقفلي عينيك ببطء مع التنفس بعمق لمدة عشر دقائق على اكثر تقدير

أظافرك كيف تعنين بها..؟

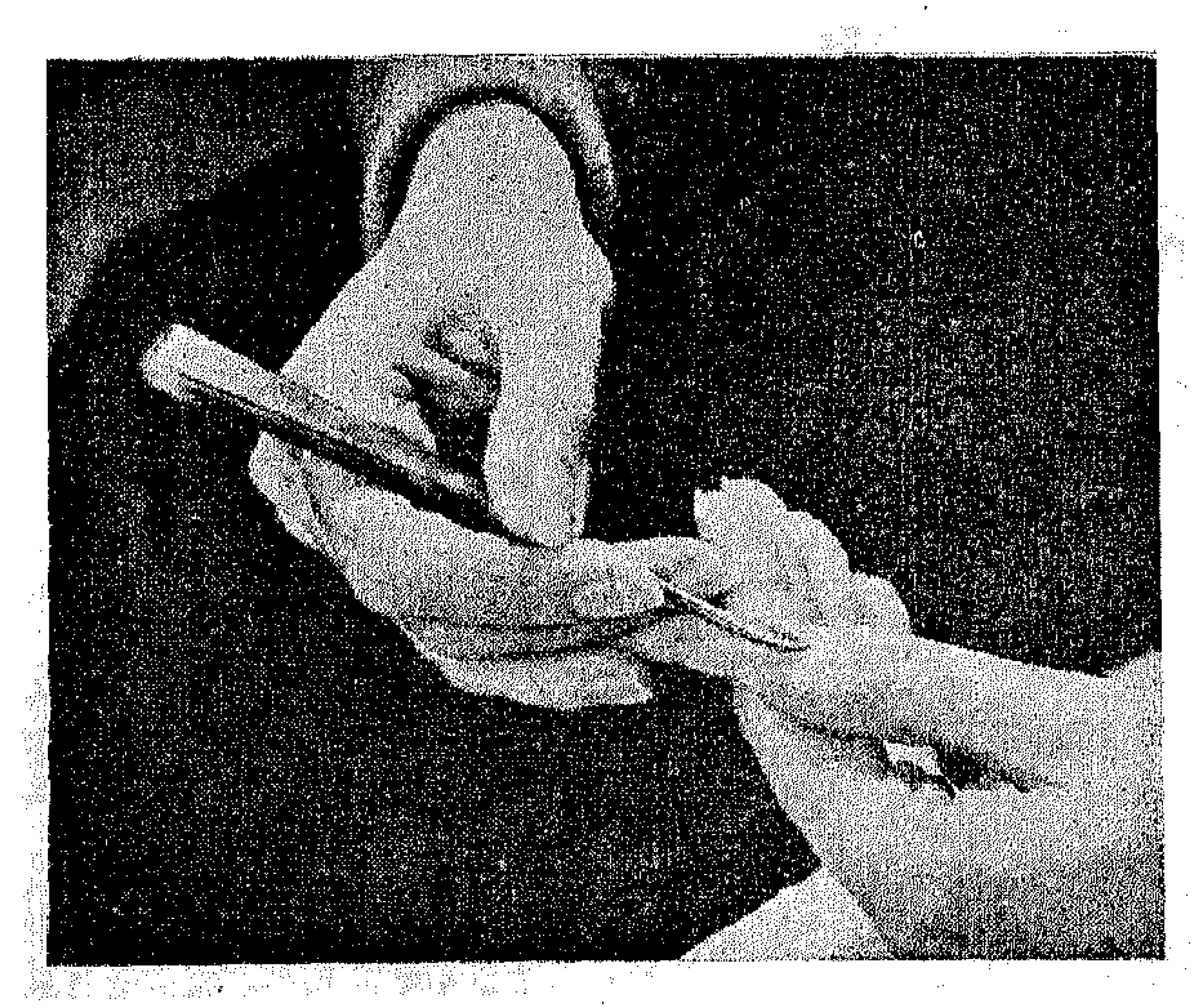
لا تهملي يديك لاى سبب من الاسباب • فمن واجبك أن تعنى بها مثل عنايتك بوجهك • ولا تنسى أن أغلب الناس يعلقون على الايدى أهمية كبرى • فيحكمون بواسطتها على طباع صاحباتها وأذواقهن وعوائدهن • ان الايدى الجميلة ليست وقفا على الجميع ولكن هذا لا يقلل من أهمية العناية بها •



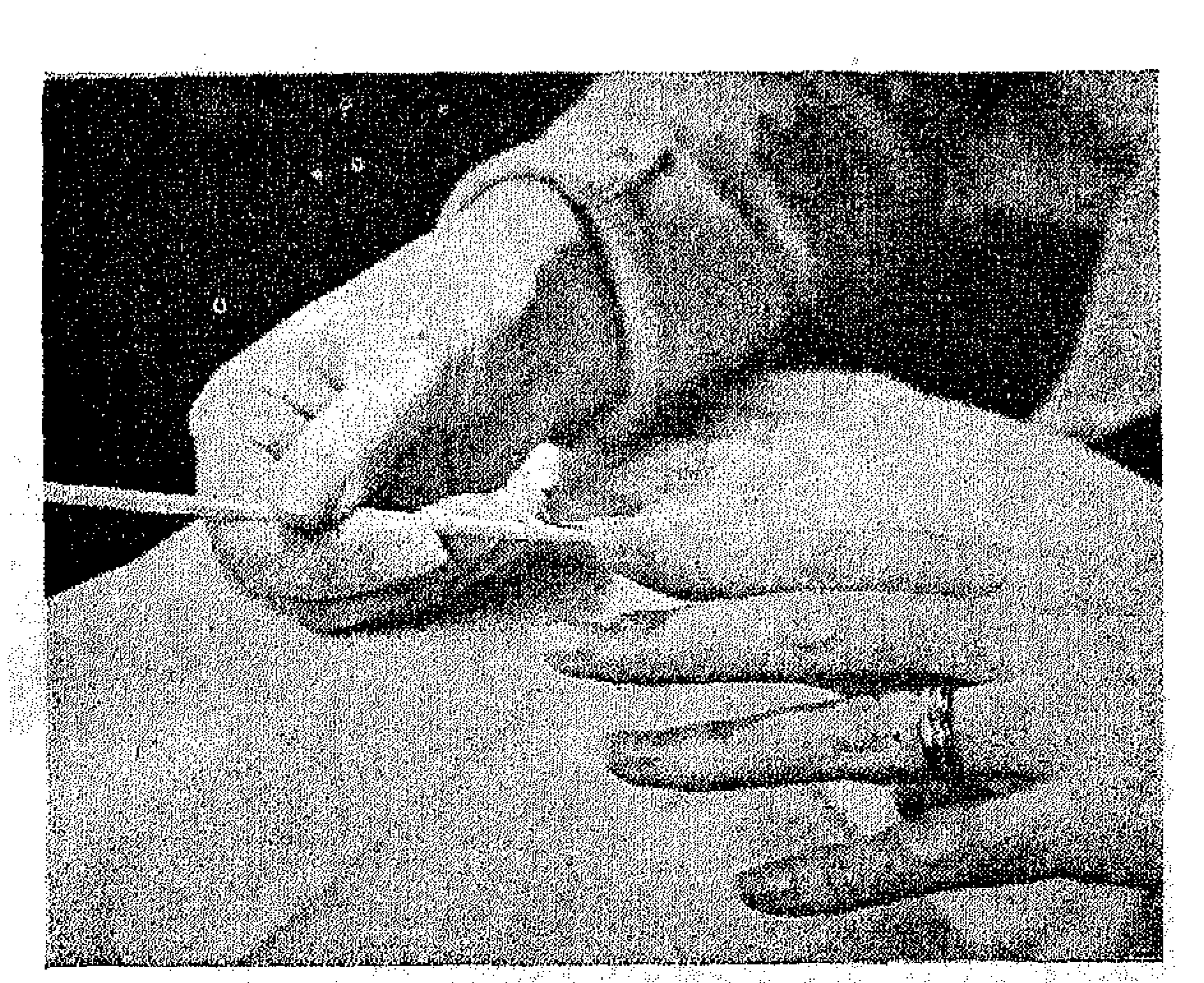
١ — قصى أظافرك متبعة ما استطعت شكلها الطبيعى• أبرديها بعد ذلك بعناية وخفة بمبرد ناعم جدا • واحرصى دائما على شكل الاظافر •



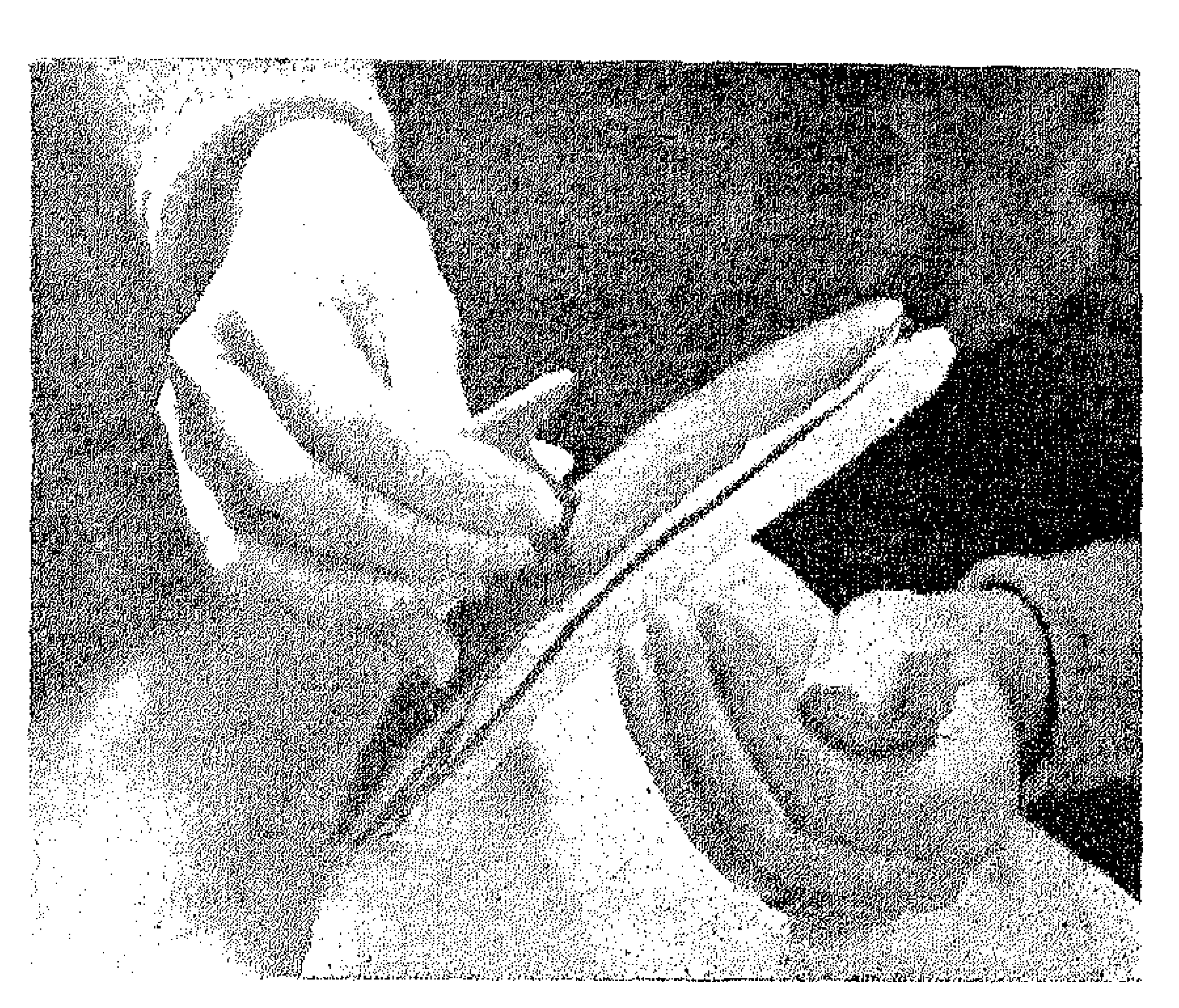
٢ — اعدى حمام ماء دافىء بعد اذابة بعض الصابون فيه • ضعى أصابعك فى هذا الحمام وبعد ذلك يمكنك ابعاد الجلد بسهولة •



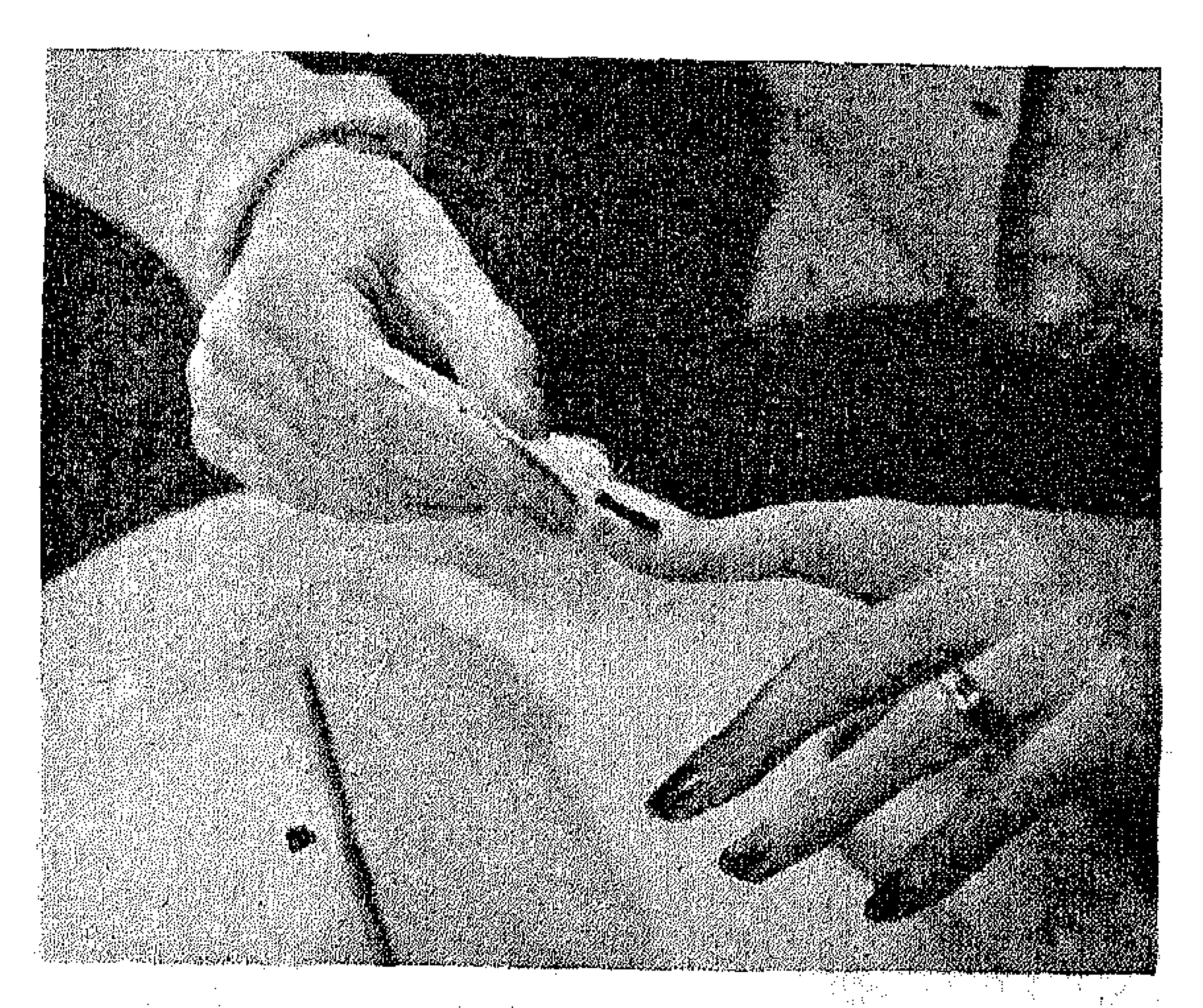
٣ — لابعاد الجلد لا تستخدمى الا أداة مصنوعة من الخشب أو الافضل من ذلك استعمال أداة مغطاة بالمطاط ذلك أن الحديد قد يجرح الاصبع ويقشر الاظافر



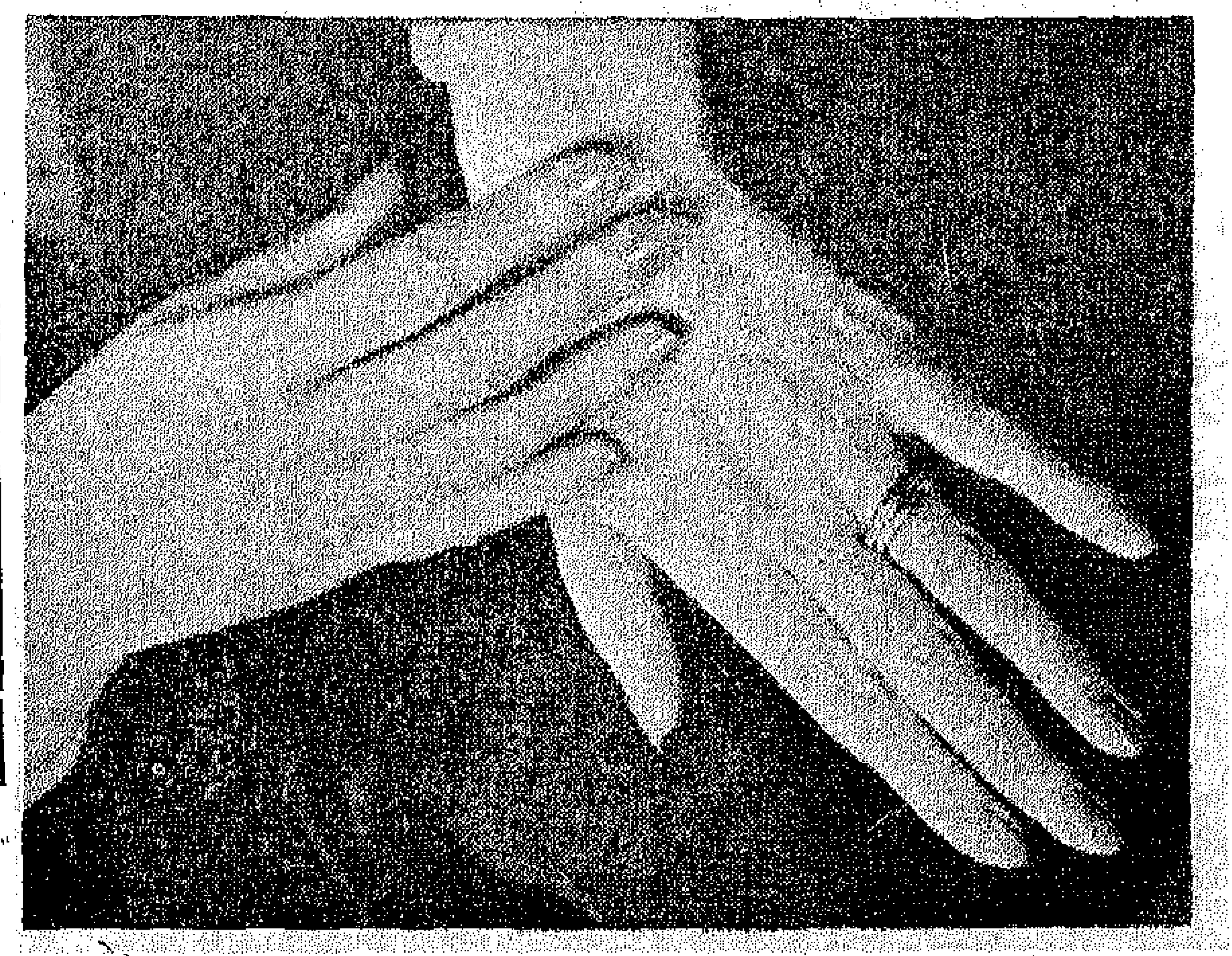
٤ — لا تستخدمى مبردا من الصلب لتنظيف الاظافر حتى لا تجرحى اصبعك أو تقشرى ظفرك • فالافضل لك أن تستعملى عصا دقيقة من خشب شجر الزيتون •



٥ — حتى لو كان من عادتك تلوين أظافرك فانه من الانسب تلميعها بانتظام لتبدو أكثر بريقا ونظافة . وفى هذه الحالة يمكنك عدم دهنها .



٦ — حاولى ما أمكن جعل لون دهان أظافرك ينسجم مع لون أحمر شفاك .. احرصى على ألا يتعدى اللون قاعدة الظفر لتتيحى له فرصة التنفس .



لكل وجه تسريحة



لقد اكتفت بأن تمشط شعرها الى خلف على النحو الذى ترينه فى الصورة الصغرى • أما فى الصورة الكبرى فقد اختارت تسريحة تتفق وشكل وجهها • انها فرقت شعرها وقصته قليلا وجعلت خصلاته تتموج على جبهتها •

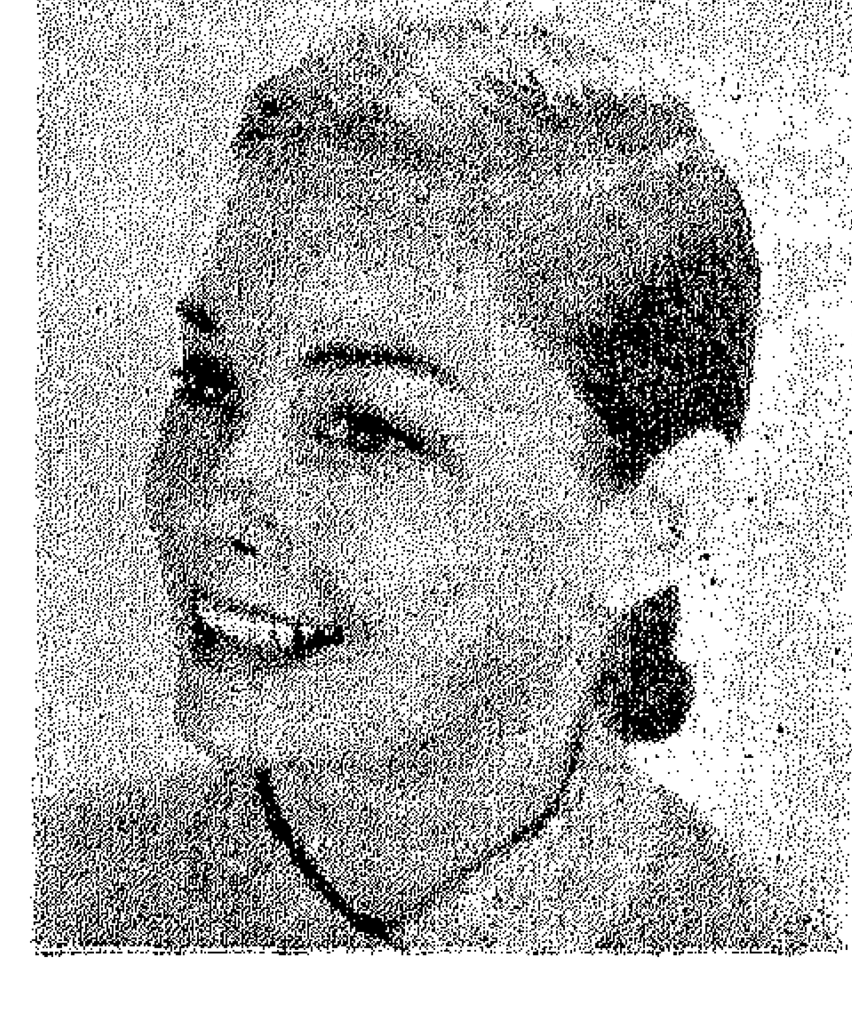
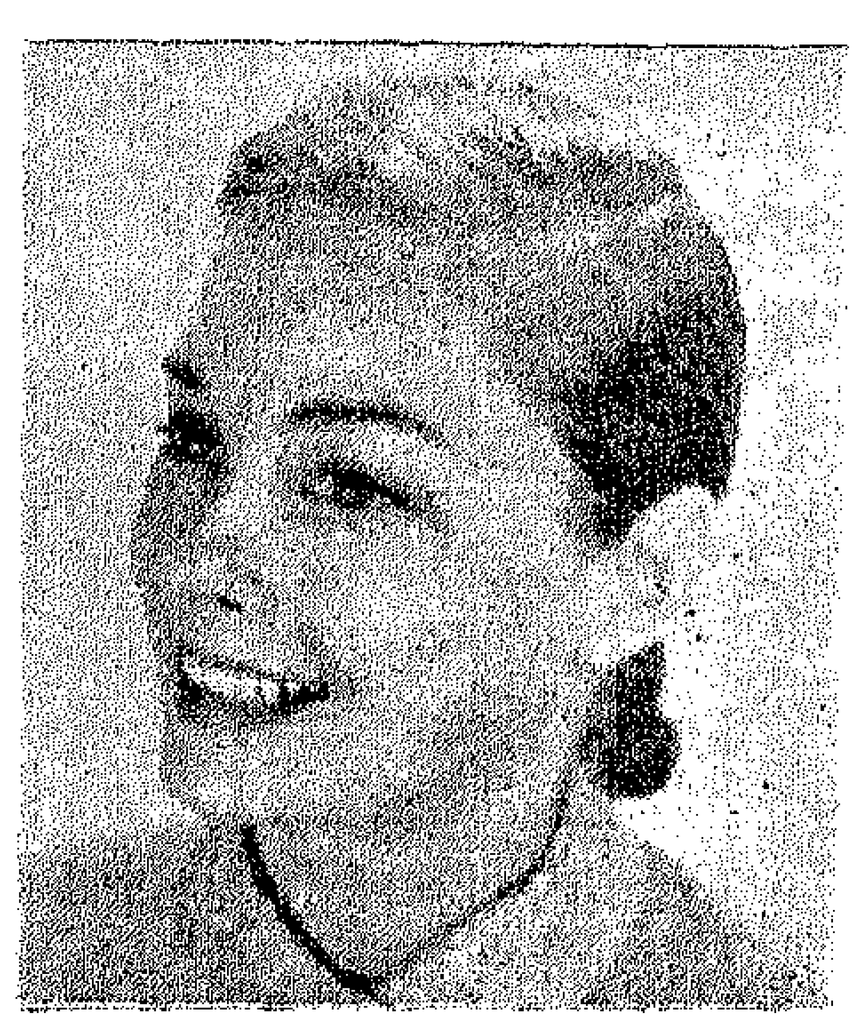
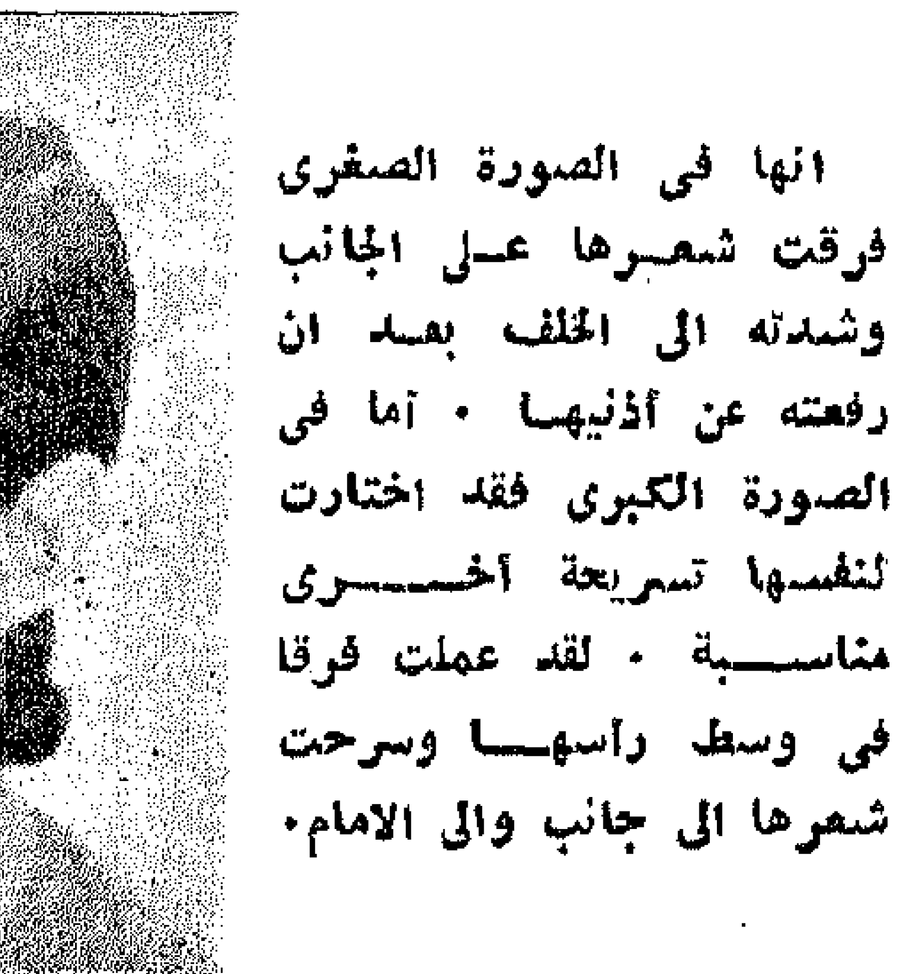






هى سيدة قد بلغت الخمسين من عمرها تركت شعرها بدون تنظيم وبدت كأنها فى الستين • أما الصورة الكبرى فانها اهتمت بتصفيف شعرها فعاد اليها شبابها وزاد جمالها • انها تسريحة بسيطة لا تحتاج الى بذل أى مجهود •

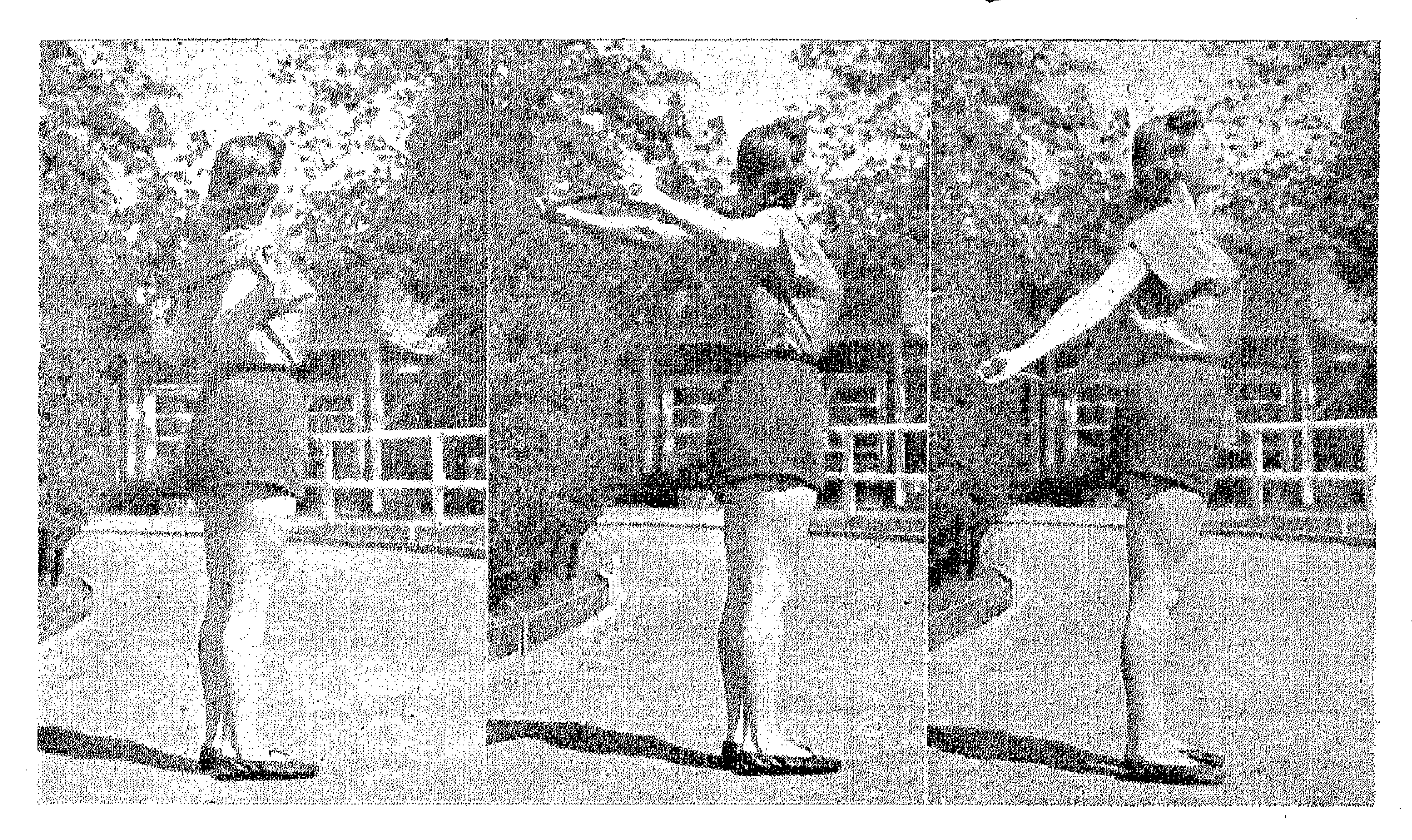
هل تسريحتك تتفق وشكل وجهك ؟ لا شك أن هذا السؤال مر بخاطرك ولكنك أرجأت الاجابة عليه فرارا من الحقيقة وهى أن التسريحة التى اخترتها لنفسك لم تتوخى فيها القاعدة التى سار عليها هذا الحلاق الذى يعرض أمامنا ثلاثة أمثلة لثلاثة وجوه مختلفة • لقد أثبت بالبرهان القاطع أن التسريحة المناسبة تخلق الوجه خلقا جديدا وأن التسريحة غير المناسبة تفقد الوجه سحره وتقلل من جماله

انها فى الصورة الصغرى فرقت شعرها على الجانب وشدته الى الخلف بعد ان رفعته عن أذنيها • أما فى الصورة الكبرى فقد اختارت لنفسها تسريحة أخرى مناسبة • لقد عملت فرقا فى وسط رأسها وسرحت شعرها الى جانب والى الامام•



هذه التمرينات تزيدك رشاقة

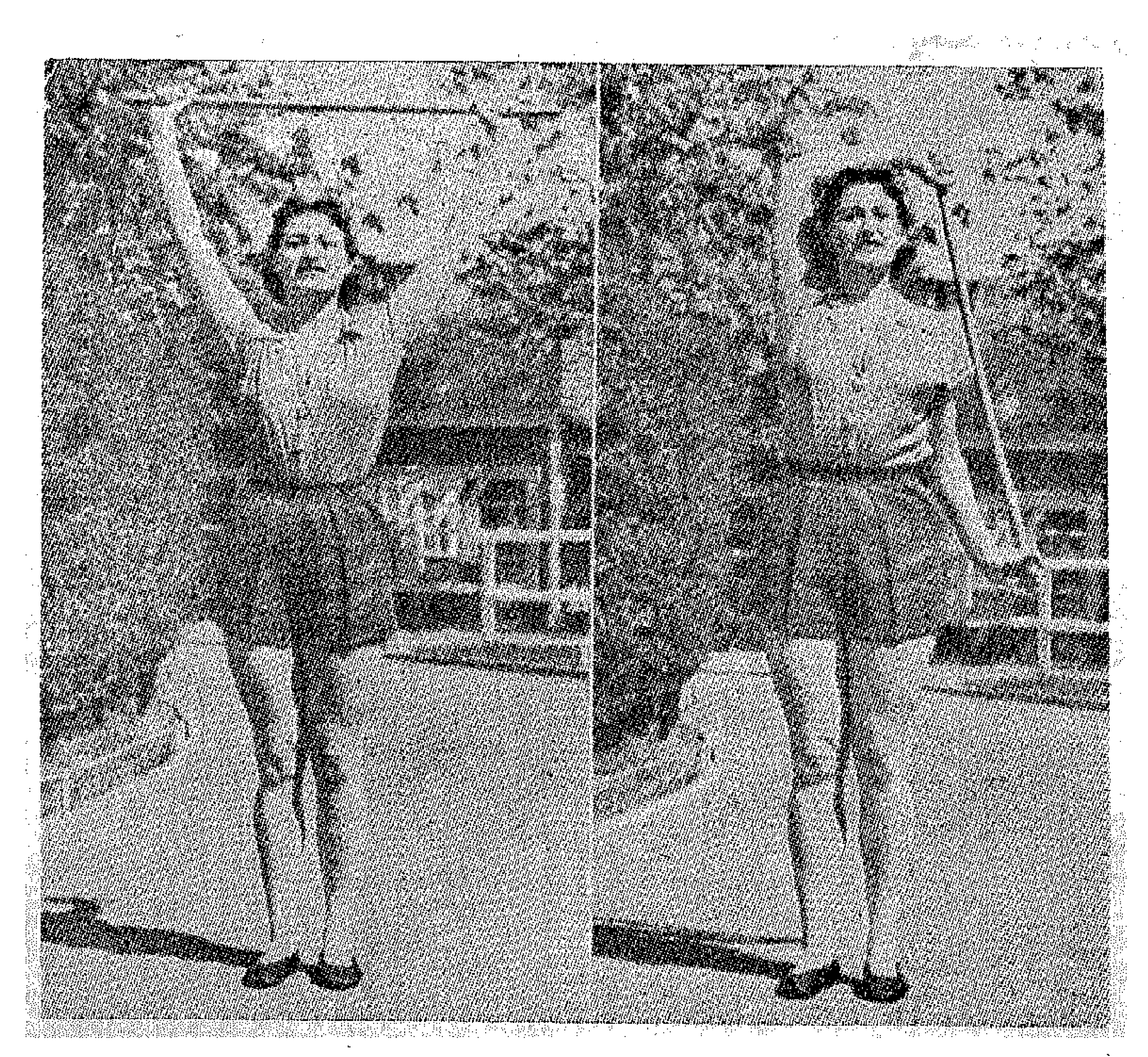


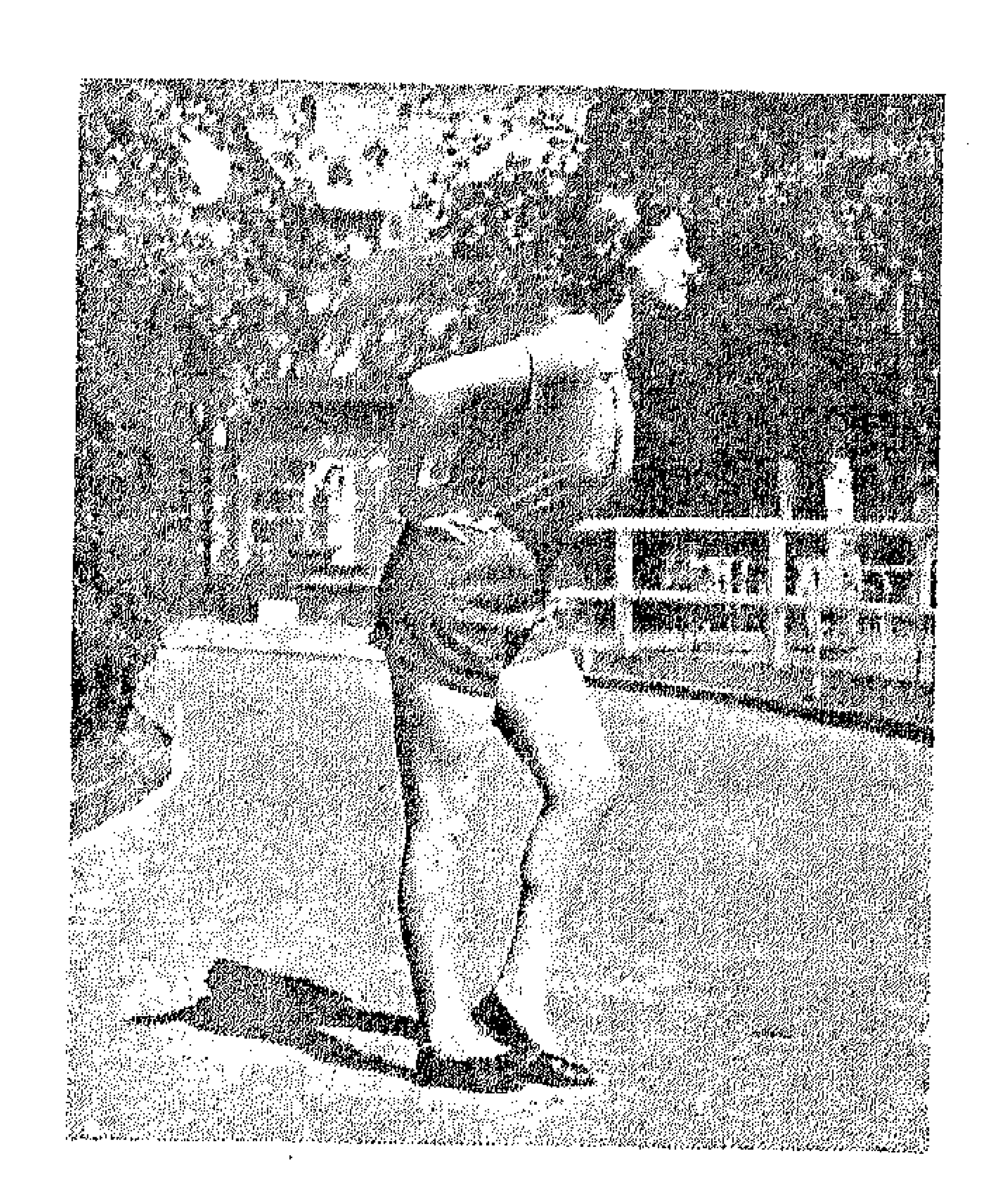
التمرين الاول :

قفى معتدلة واشددى ساقيك جيدا مع ضم القدمين وأمسكي بيديك العصا خلف ظهرك تحت الكتفين مباشرة • افردى ذراعيك الى الخلف في مستوى افقى • عودى الى الوضع الاول ثم افردى ذراعيك الى الخلف متجهة الى أسفل قليلا كما هو ظاهر فى الصورة عودى الى وضعك الاول ، وهكذا • كررى كل حركة عشرين مرة•

التمرين الثاني :

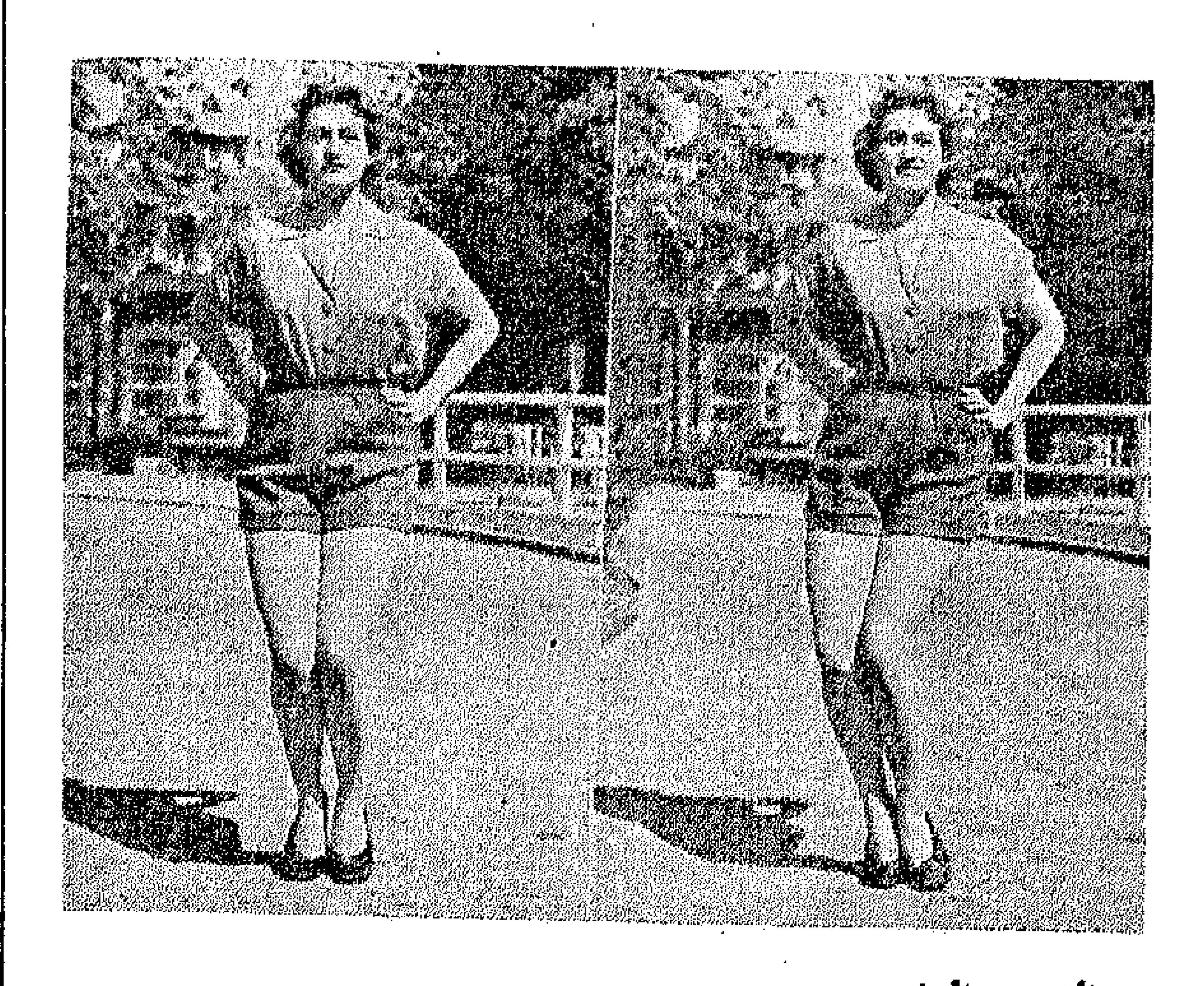
قفى معتدلة واشددى ساقيك وارفعى ذراعيك وأمسكي بيديك عصا بحيث تكون اليدان بعيدتين عن بعضهما بمقدار ٧٠ سم • اميلى العصا مرة الى اليمين ومرة الى الشمال كما هو مبين فى الصورة ولتكن العصا أقرب الى الوضع الرأسى ما أمكن• كررى التمرين عشرين مرة لكل جهة •





التمرين الثالث :

قفى واضعة يديك على خصرك مع ثنى الجزع قليلا الى الامام • ارفعى فى آن واحد كعب احدى القدمين مع طرف الاخرى • غيرى الوضع • كررى الحركة خمسين مرة •



التمرين الرابع :

قفى وضعي يديك على خصرك • ضمي ساقيك وارفعى كعبيك • ميلي وأنت في هذا الوضع تارة الى اليمين وتارة الى اليسار مع الحرص على ضم الركبتين • كررى هذه الحركة عشرين مرة •

ما زلنا نلح عليك بان تقومى يوميا بالتمرينات الرياضية التى ننشرها لك على هذه الصفحة من بنت النيل • وها نحن أولاء نكرر هذا الالحاح بعد ان تبين لنا ان عددا من قارئاتنا العزيزات يكتفى بقراءة التمرينات والتطلع الى صاحبة القوام الممشوق التى تقوم بتاديتها • اننا لا نطلب منك يا سيدتى اكثر من عشر دقائق يوميا • هيا جربى تمرينات هذا الشهر ... انها سهلة • أليس كذلك ؟

طقم داخلى من قماش الكريب دى شين



يتألف باترون الكومبينزون من خمس قطع · أما باترون الكيلوت فانه يتألف من ثلاث قطع فقط · وأنت فى حاجة الى ٣١٠ سم من قماش عرضه ٩٠ سم لعمل هذا الطقم الجميل ·

الكومبينزون الجزء الامامى ١ : قصى منتصفه فى اتجاه نسيج القماش ·

الجانب الامامى ٢ ، ٢ مكرر : قصى اتجاه النسيج كما هو مبين فى الرسم

الظهر ٣ : قصى اتجاه نسيج القماش من الوسط

الجانب الخلفى ٤ ، ٤ مكرر: تقص مع وضع اتجاه نسيج القماش كما هو موضح فى الرسم ·

امبيسمان ٥ ، ٥ مكرر : قصى اتجاه نسيج القماش فى المنتصف (انظرى الى الرسم)

الكيلوت الجزء الامامى ١ ، ٢ مكرر : يقص بحيث يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو موضح ·

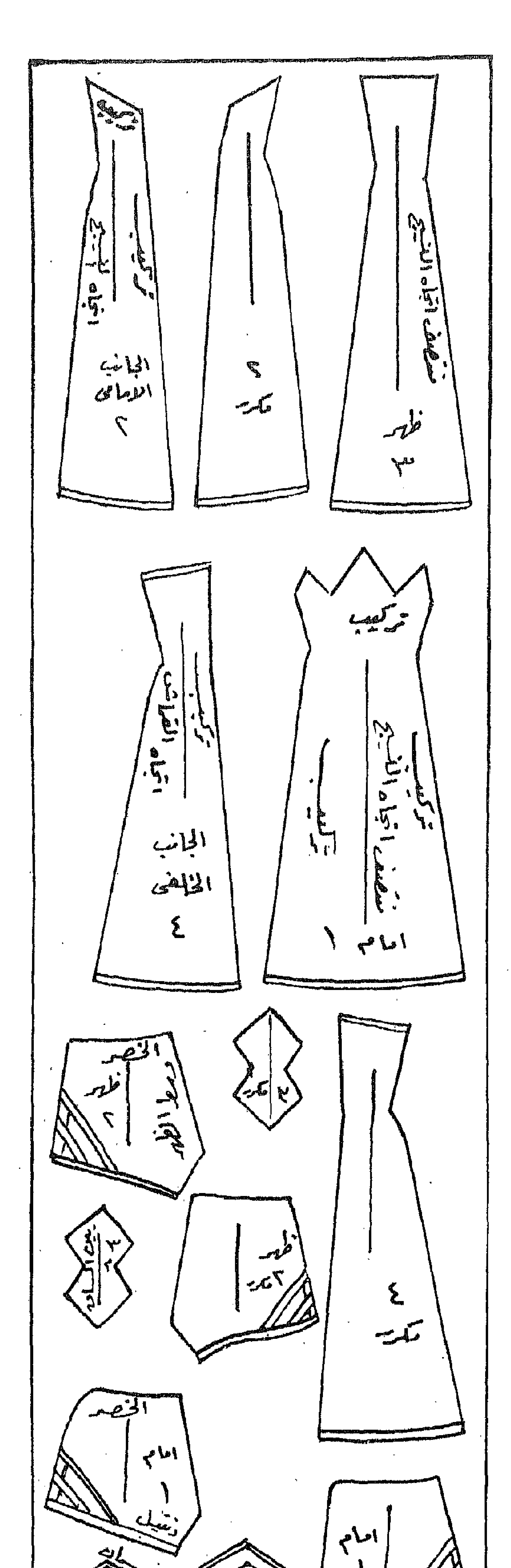
الظهر ٢ ، ٢ : مكرر : يقص اتجاه نسيج القماش كما هو موضح ·

بين الساق ٣ ، ٣ مكرر : يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش

اعداد الشغل والتفصيل :
يجب استعمال عرض القماش كله · حتى اجزاء الباترون المختلفة على القماش كما هو مبين امامك فى الرسم · علمى بخيط السراجة حول الاجزاء ولا تنسى تعليم الوسط وموضع الدانتيلا الخ ··

وعند القص لا تنسى أن تتركى مسافة للخياطة والاورليه لاننا لم نعمل حسابهما فى الباترون ·

تركيب اجزاء الكومبينزون :
ضعى الجزء الامامى على الجانب الامامى · إلفقى · ضعى بعد ذلك الامبيسمان · ضمى الظهر الى جوانب الظهر وأخيرا الجزء الامامى مع الظهر · الفقى الكل · إقلبى واعملى الخياطات بغرزة باريس · وان أردت عمل الخياطات على الطريقة الانجليزية فما عليك الا أن تضمى الجزء الامامى والجزء الخلفى مع وضع القطع على وجهها · الفقى الخياطات من الجانب بغرز صغيرة امامية ·



اقلبى الكومبينزون • اظهرى الخياطة جيدا وخيطى من جديد عرض الخياطة بغرز أمامية • اكوى على المقلوب لتمهيد الخياطة ثم على الجزء الاسفل • ضعى الدانتيلا على الوجه وفى الاماكن الموضحة • الفقى واعملى غرزة البوردون حولها • قصى بعد ذلك القماش الموجود تحت الدانتيل •

الكيلوت : ضعى جانبى الكيلوت الاماميين الواحد على الآخر • الفقى • واقلبى واعملى غرزة باريس • قومى بنفس العملية بالنسبة للظهر • ضعى بين الساق على الامام والخياطة الامامية بين قطعتى بين الساق • الفقى وخيطى • قومى بنفس العملية بالنسبة للظهر • اعملى خياطات انجليزية من كل جانب • لا تذهبى الى أعلى لكى تحصلى على فتحة • اعملى دخلة تكمل خياطة الجانب • طرزى العروة • خيطى الزر • ضعى الدانتيل على حافة ساق الكيلوت وفى الاماكن المشار اليها • اعملى أورليه فى أعلى الكيلوت عند الخصر •

اكوى الكل بمكواة متوسطة الحمو بعد أن تكونى لفقت خياطات الامبيسمان •

ملحوظة :

تصلنا يوميا عشرات الخطابات تطلب مرسلاتها فيها عمل باترونات للملابس الداخلية • وها نحن أولاء قد لبينا الطلب وسنسعى جاهدين الى تلبية كل طلب ترسله قارئاتنا العزيزات ان كان فى وسعنا تلبيته •

واننا نرجو بهذه المناسبة أن تتوخى القارئة الدقة فى اتباع الشرح المنشور على هاتين الصفحتين ان أرادت أن يكون ما تلبسه ملائما • كما نرجو ألا تنسى عمل حساب الخياطة أثناء قص القماش والا جاءت الملابس ضيقة • واعلمى أنه ان أردت أن تكونى أنيقة وجب عليك أن تكونى دقيقة •

كوبون باترون بنت النيل

هل تريدين الحصول على باترون هذا الطقم الداخلى ؟

تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ فى ٦ أبريل سنة ١٩٥٤ ولا يتجاوز ٢٥ منه •

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة قروش لتغطية مصاريف البريد •• مع ذكر الاسم والعنوان بالكامل •



اقبلت النساء فى أوروبا على ارتداء التاييرات اقبالا منقطع النظير حتى أصبح هذا الطراز من اللباس حاجة من حاجات العصر الحديث • وما كان من بيوتات الازياء الكبرى الا ان وضعت عددا كبيرا من هذه التاييرات وعرضتها للبيع فى محلاتها • وهذا التايير الذى نقدمه على هذه الصفحة واحد منها • انه من نسيج الصـــوف الخفيف المنقط بنقط صغيرة • ويلاحظ ان قلابات الياقة مقلمة كذلك قلابات الاكمام كما هو ظاهر فى الصورة



تايير من الصوف اللماع المنقط • الجونيلة من نفس القماش ولكنها جملت بليسيه ، انه لون جديد من ألوان التاييرات التي انتشرت في كل مكان • ويلاحظ على جاكيت هذا التايير أنه ضيق الاكمام والخصر • وفي الاستطاعة أن ترتديه السيدة في الصباح وبعد الظهر دون أن تكون موضع نقد



لقد شاع ارتداء هذا التايير في عواصم أوروبا وأمريكا وقد صنع من الفانلة الخضراء ويلاحظ أن الجاكيت ضيقة ضيقا معقولا • وقد قفلت بأزرار مستديرة صغيرة • الجونيلة متوسطة الاتساع بسيطة التفصيل



يمتاز هذا التايير بجيوبه المرتفعة التى تصل الى ما فوق الصدر . الاكمام رجلان

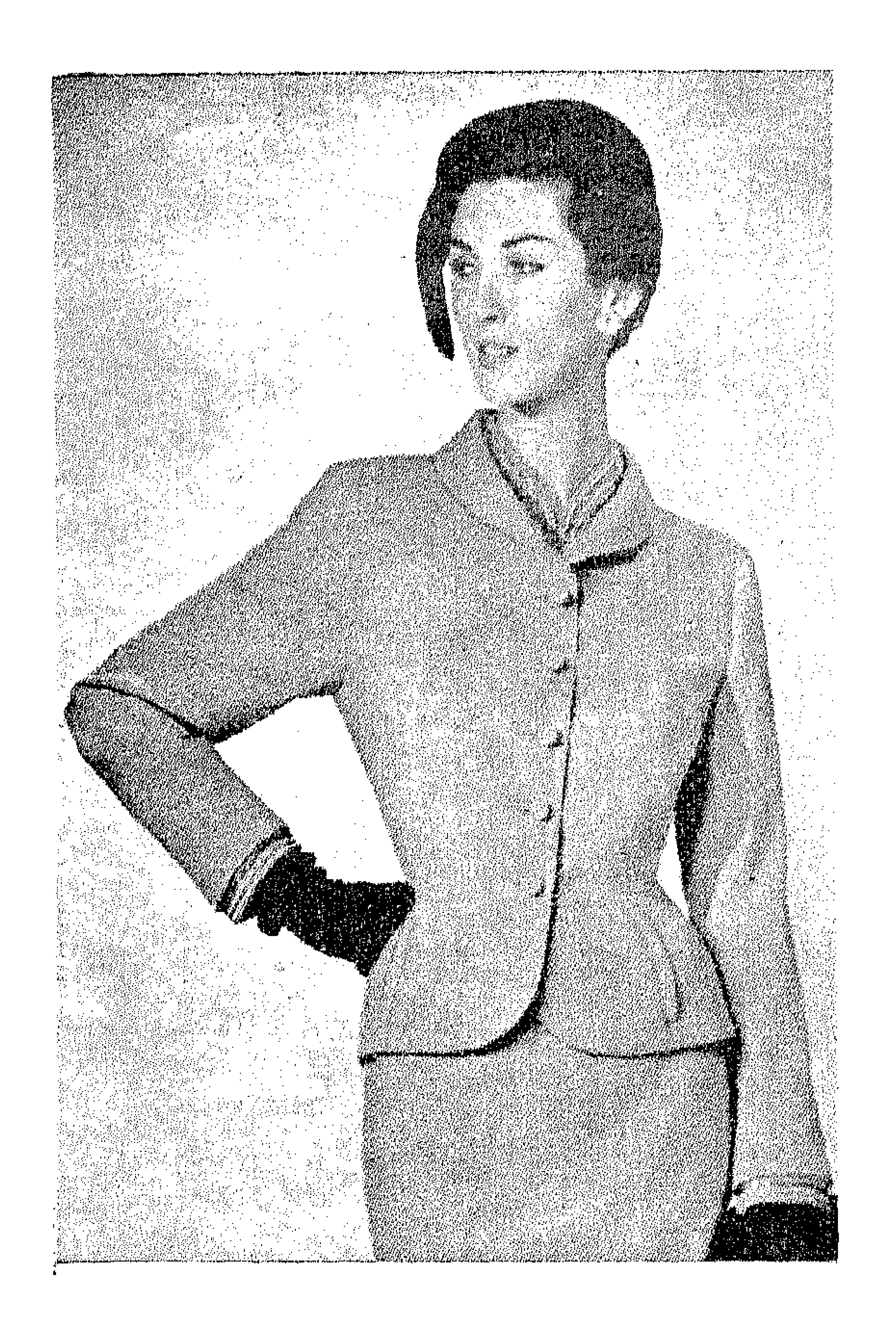


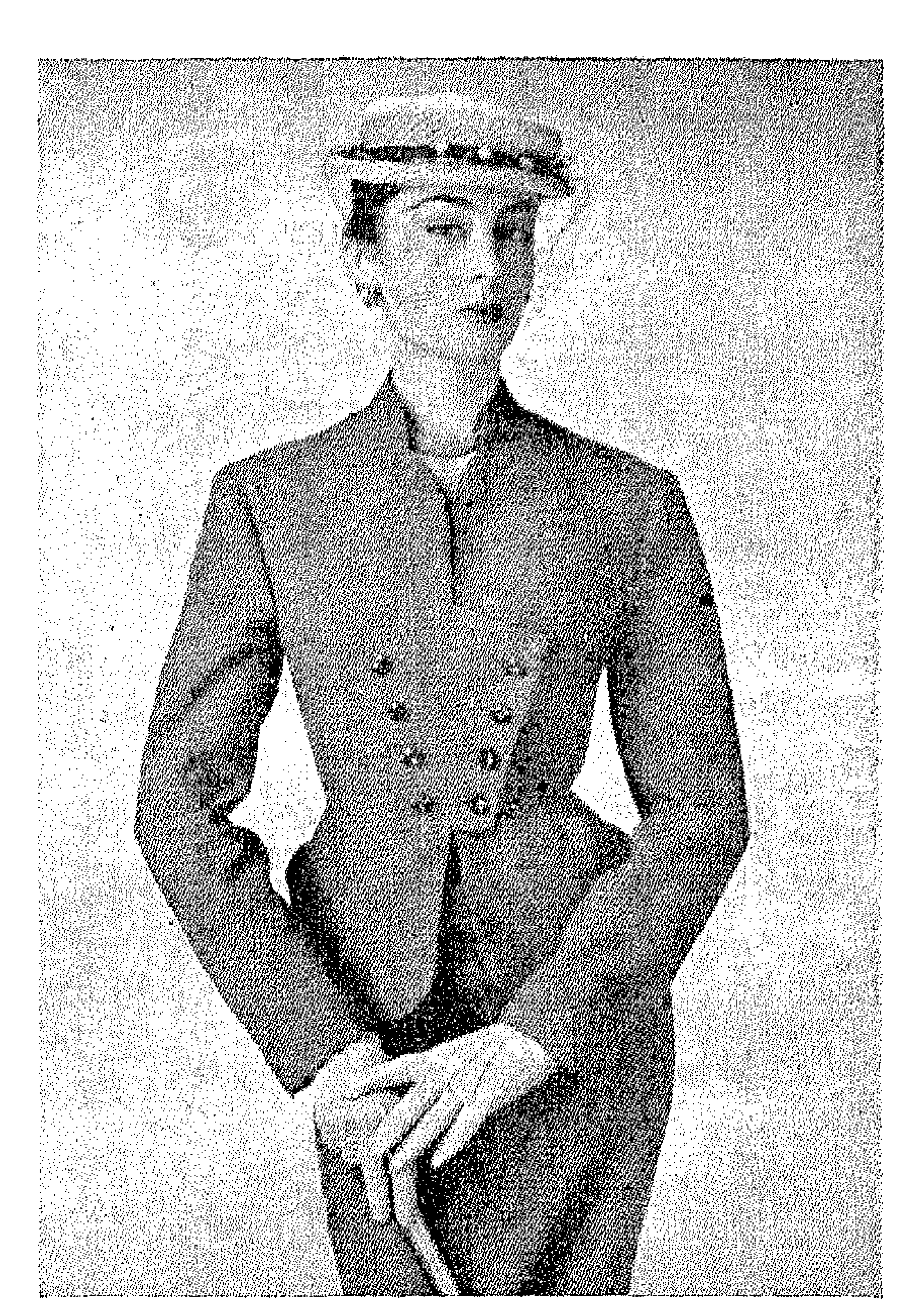
قلابات وياقة ذات زاوية مستديرة . جيوب داخلية ابتكار صانع الازياء الفرنسى المعروف « فيل »

صوف وحرير ومربعات واقمشة اخرى لتاييرات هذا الموسم



جاكيت مقلمة بمئات الخطوط مختلفة الالوان الازرار وحلية الياقة أساور الاكمام والجيوب من لون الجونيلة





هذا التايير المبتكر من تصميم صانع الازياء المعروف « فيل » ويمتاز بياقة فستونية

جاكيت ذات تفاصيل حديثة الجيوب راسية والريفير ضيق على هيئة شال



تمتاز هذه الجاكيت بقلابتين طويلتين بجيبين على هيئة فستونين الجونيلة بسيطة ليس فيها تعقيد

جاكيت وبلوزات وفساتين لفصل الربيع وامسياته



هل تنتظرين حادثا سعيدا ←

تايير من الصوف الأزرق الخفيف



شيميزيت من الساتينيت المقلم





الصفحة المقابلة الصورة الاولى : تايير للحوامل من قماش قدم الدجاجـــة • ويلاحظ أن الازرار الاربعة التى تقفل الجاكيت مرتفعة الى أعلى قليلا • الصورة السفلى الى اليمين شميزيت منالساتينيت المقلم بأكمام ضيقة تصل الى ما تحت المرفق قليلا • أما الصورة السفلى الى اليسار فهى للتايير بعد أن ارتدت صاحبته الجاكيت ذات الياقة المستديرة المقفلة • الصدر متسع والخصر ضيق يقفل بزر آخر • الجونيلة بسيطة فيها بعض الضـيق • وقد نشرنا على هذه الصفحة ثلاثة نماذج لما يجب أن تكون عليه ملابس الربيع • فالثوب الاول من قماش الفيلافيل الرمادى والمحلى بياقة مبتكرة من قماش البيكيه • الصورة السفلى الى اليمين مارينير من الصوف الخفيف الابيض انهـــا ترتدى للتريض صباحا وبعد الظهر فى النـــادى والحدائق • أما الصورة الاخيرة فهى لثوب مكون من قطعتين من قماش الكريبالا • ويلاحـظ أن البلوزون بليسيه بأكمام واسعة ذات أساور ضيقة ويقفل بخمســة أزرار مستديرة بسيطة



بساطة وأناقة

للتنزهات والرياضة



للصباح وبعد الظهر



ثوب وجاكيت وبلوزة نورماندية من مبتكرات باريس







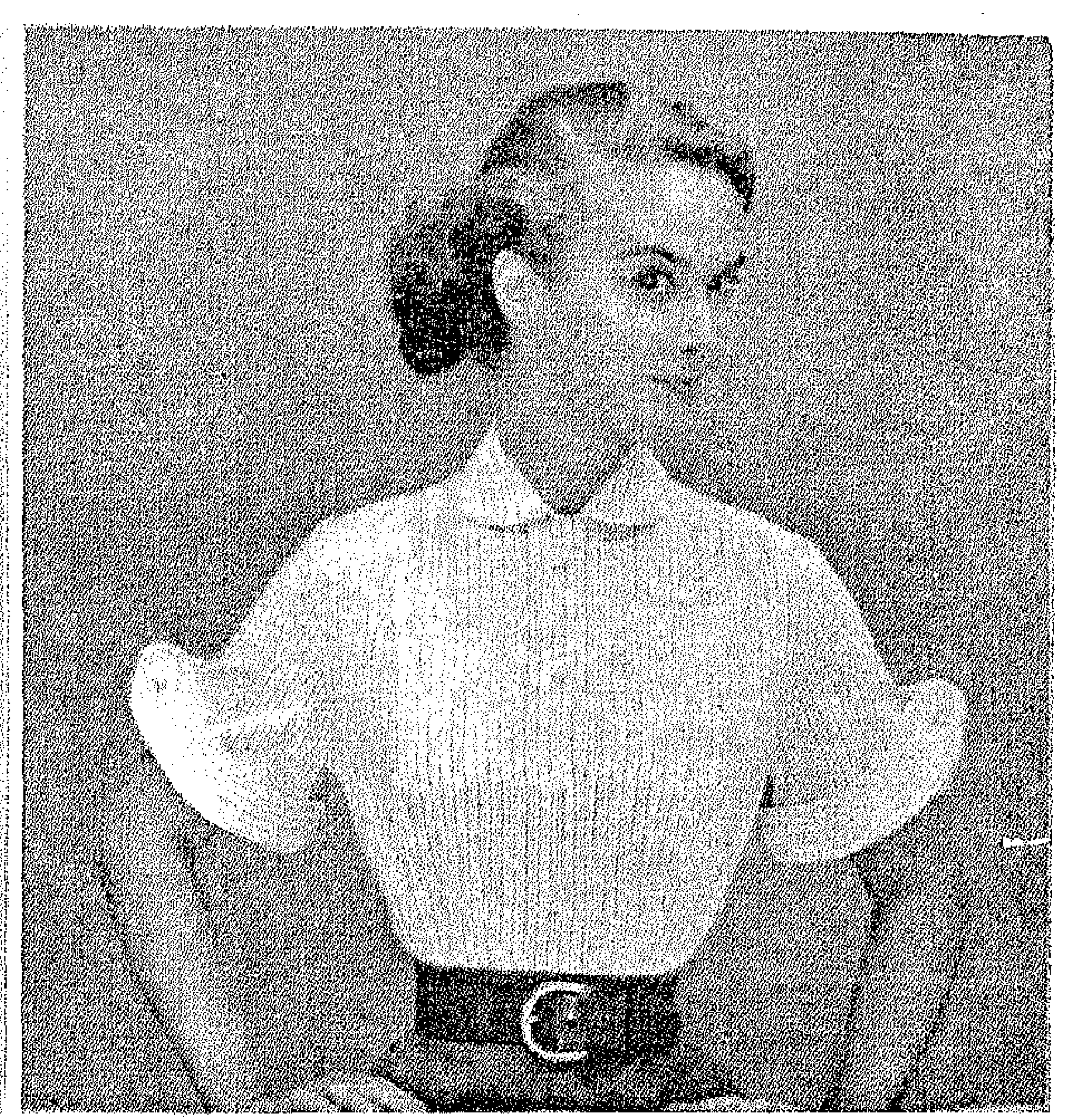
لقد اصبحت الاناقة صناعة يعمل بها الاوربيون

ثوب من الجرسيه بياقة وبانسات عند الخصر • ثوب من قطعتين من الفانلة الصفراء لون الرمل • الكتفان عريضان بفعل الامبيسمان • أما الصورة الثالثة فهى لبلوزة نورماندية مصنوعة من الجوخ الاحمر ترتدى فى ليالى الربيع الباردة

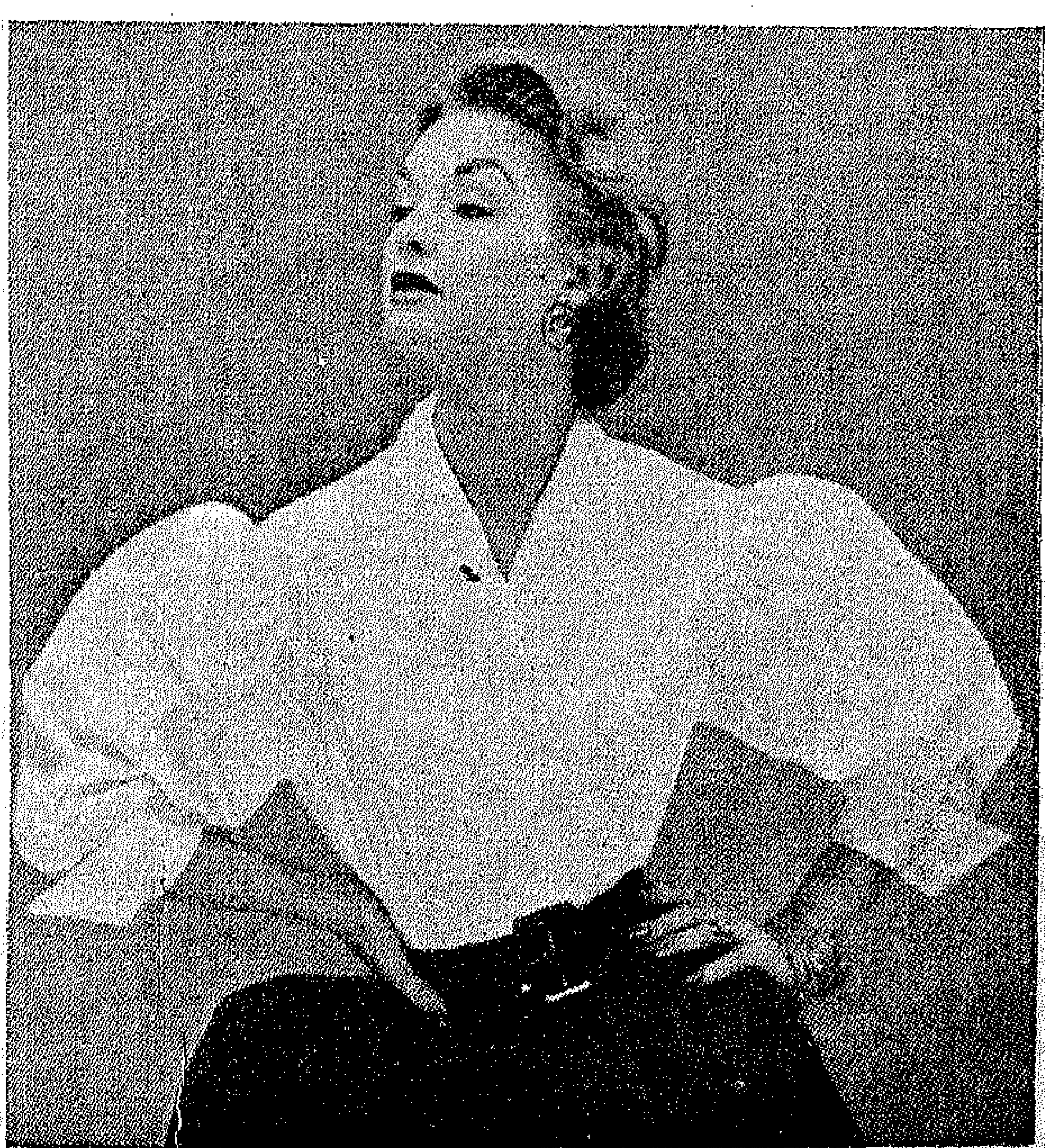
اربع بلوزات مبتكرة

بلوزة بخطوط مستطيلة وبياقة ضيقة ذات قلابات صغيرة • الاكمام قصيرة بقلابات بلوزة من قماش مخطط الياقة ضيقة والاكمام طويلة تشبه قمصان الرجال

الصورة الثالثة والرابعة لبلوزة واحدة من الامام والخلف والشيء الوحيد الذي يلفت النظر ضخامة الاكمام فهي منتفخة انتفاخا مبالغا فيه وتنتهي بقلابتين مقفلتين بزر









تسريحات مبتكرة من باريس



ما زال الشعر قصيرا وقد رأى أحد حلاقى باريس أن يسرح شعر هذه الحسناء على طريقته هذه المبتكرة بعد أن حلت جيدها بعقد من حبات اللؤلؤ



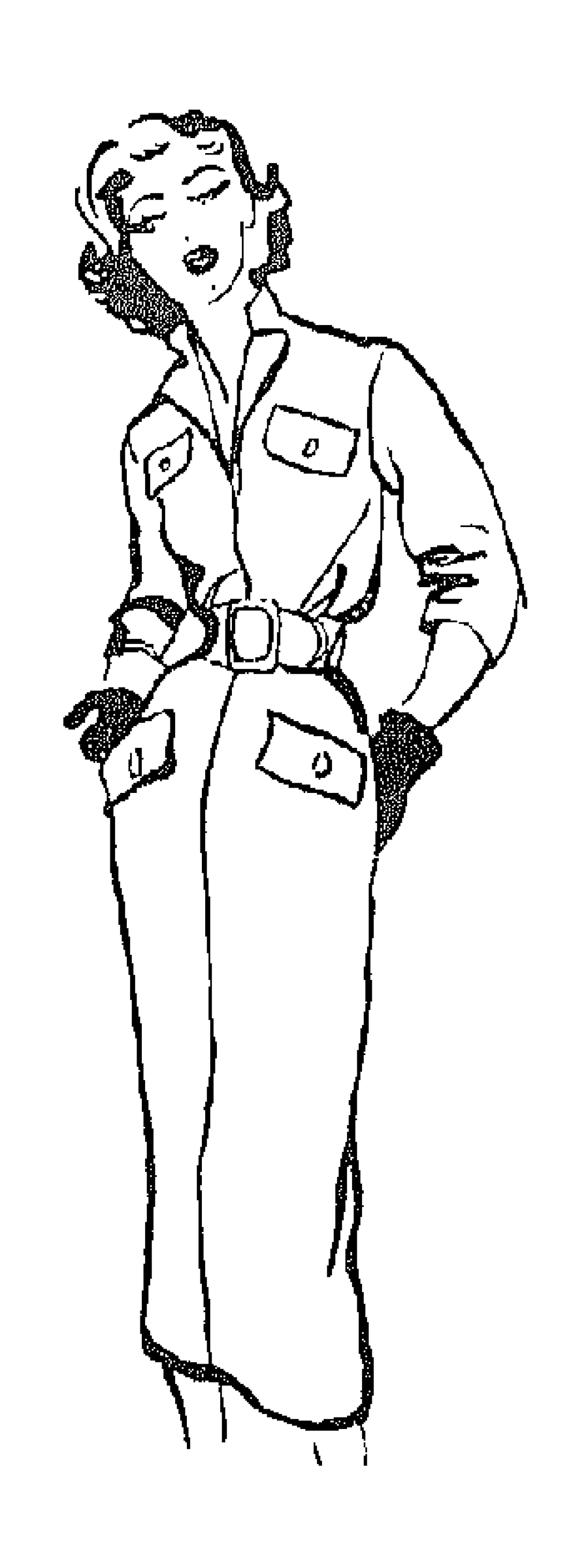
وهذه تسريحة اخرى اعتمد مبتكرها على تجعيد الشعر ثم تمويجه وتسريحه الى الخلف تاركا خصلة قصيرة حائرة على الجبهة • ويغطى الشعر جزءا من الاذن



ثوب للسهرة هو أول ما وصلنا هذا الموسم من أزياء باريس ويلاحظ أنه مصنوع من قماش الدانتيل والاورجاندى وحلى الخصر بحزام من الشريط المحلى بفيبيه • واستعاضت صاحبته عن الاكمام بهذا القفاز الابيض الذى يصل الى ما فوق المرفقين محاولة بذلك اخفاء ما يمكن اخفاؤه من الذراعين

جاكيت زرقاء ذات خصر ضيق وجونيلة واسعة بثنيات عريضة جاءت خير مكمل
لهذا الانسامبل البديع





ثوب من الحرير الصناعى المطبوع بياقة مكشكشة وقد ارتدت صاحبته عليه معطفا خفيفا لليـــالى الربيـــع البـــاردة



ثوب من القطن البروشيه المطبوع وكورساج بحمالات صناعة ايطالية من محلات بوتنج

قطعتان من الصوف الرمادى مكونتان من سبنسر بثلاثة ازرار

اننا نقدم لك على هذه الصفحة والصفحة المقابلة مجموعة من الثياب التى تصممها محال الازياء التى تبيع للطبقة المتوسطة فى أوروبا وامريكا • وانك ستلاحظين أنها من النوع الذي يميل الى البساطة • أما القماش فهو أيضا من الذى لا يكلف كثيراً • ان الاناقة يا سيدتى لا تكون بالثياب الغالية والموديلات الوحيدة بل بالبساطة وارتداء ما يناسب • ان هذه الثياب ستكون بلا شك موضع اعجابك فاختارى منها ما يناسبك

قدم هذا النموذج البسيـــط بيت من
بيوتات الازياء الالمانية المعروفة

وهذا ثوب تواليت آخر استرعى الانظار
فى حفلة العرض التى اقيمت فى برلين

كورساج مفتوح وجونيلة مخططة بخطوط
لون قوس قزح



الى اليمـين : ثوب نال
اعجاب الجميع وقد عرض
فى فـرانكفـورت فى
أوائل هذا الشهر

بلوزة متعـددة الالوان
وياقة من الديكولتيه ،
أما الجونيلة فهى بيضاء
بجيبين عريضين

لكل مناسبة . للصباح والمساء

ثوب ستينو أسود على أصفر بديكولتيه واسع . وقد استعاضت صاحبته عن الاكمام بهذا القفاز الطويل



ثوب أزرق محلى بأزرار وعراوى مطبوعة عليه بالابيض . البطانة حمراء

تلبية لرغبة قارئة من سوهاج ننشر هذه الفساتين الاربعة • لقد طلبت أنواعا مختلفة من الثيـــاب لمختلف المناسبات فاخترنا لها ما تريد واننا نرجو أن نكون قد وفقنا في الاختيار•لاحظى أن الثوبين المنشورين على صفحة ٤٠ لا يلبسان الا فى الافراح وحفلات الاستقبال الكبرى • أما الثوبان الاخران فانهما أميل الى البساطة

ثوب من الشانتونج المطبـــوع يمتـــاز بثنيات كثيرة عنـــد الردفين • أما الازرار تبدأ عند الياقة وتصل الى ما تحت الخصر



ثوب من التفتاه الازرق مفتوح أعلى الى اسفل وقد زرر بأزرار صغيرة وحليت الياقة بكولة من البيكيه وفيونكة



ثوب آخر لطالبات الجامعـــة أو اللواتى يشتغلن فى الشركات والبنوك • لقد صنع من القماش المربع الابيض وازرق وحليت الجونيلة بقطعتين جانبيتين من اللون الازرق ←

ثوب عدل من اجبردين الخفيف المقلم او اى قماش قطنى يرتدى فى الصباح • وقد اختارته سيدات باريس وفتياتها ليذهن به الى الجامعة أو الى محال أعمالهن • انه سهل بسيط →

ثياب سهلة الصنع رخيصة





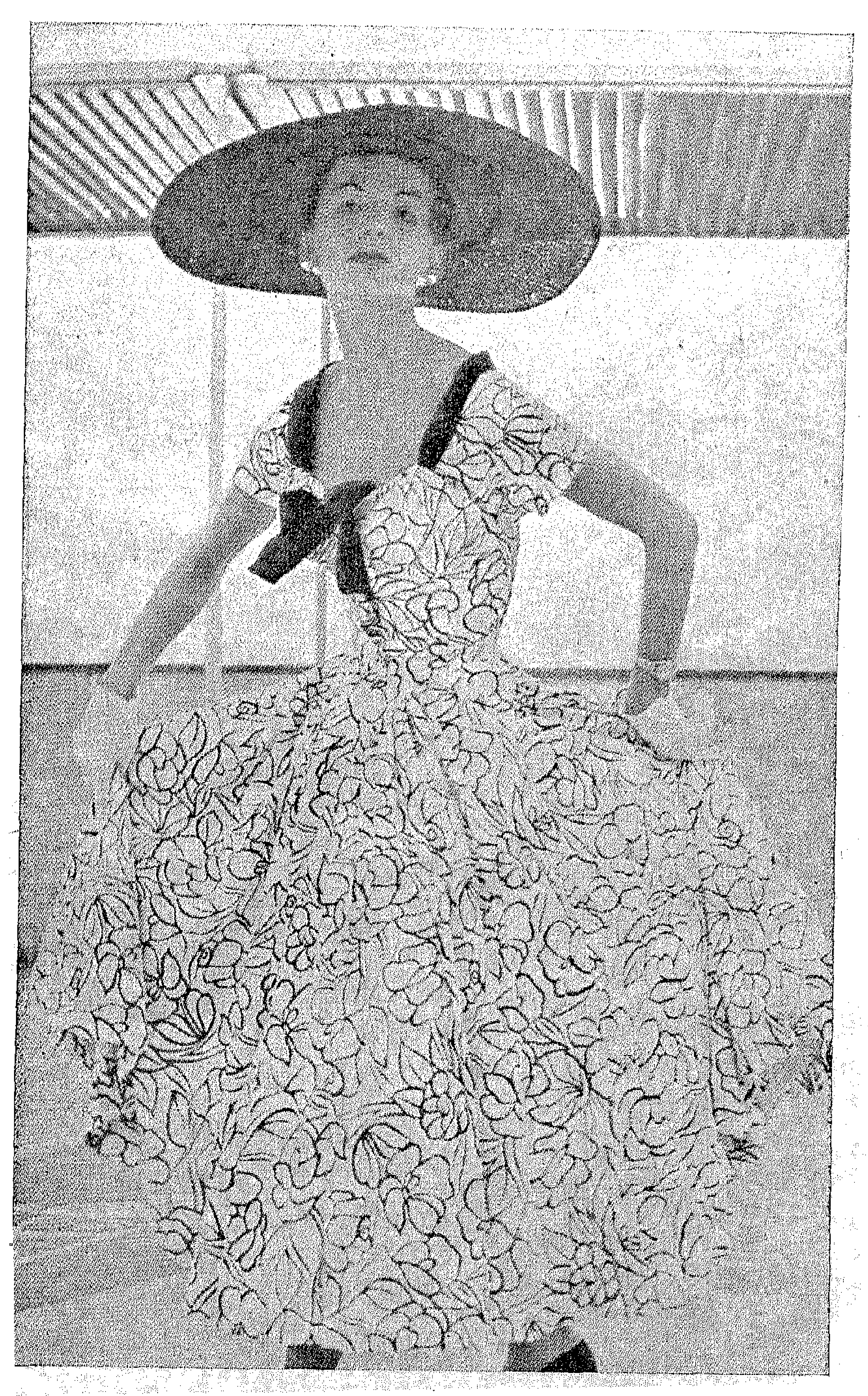
في الزاوية العليا معطف من الجبردين بياقة مقفولة وبجيبين على الصدر وآخرين جانبيين . انه في الاستطاعة تحويله الى ثوب يلفت الانظار ولا يحتاج لذلك أكثر من حزام يربط عند الخصر . لقد تحول المعطف فأصبح ثوبا غاية في الجمـــال



انه نفس الثوب الذى ترين صورته في الصفحة المقابلة بعد أن خلعت صاحبتـــه القطعتين الجانبيتين الزرقاوين . لقد بدا الثوب جميلا ، واننا نفضله شخصيا على هذه الحالة الاخيرة

ثياب سهلة الصنع رخيصة

بشـــائر الصـــيف فى أزيـــاء أوروبـــا



ان هذه القبعة ذات الحافة العريضة المصنوعة من القش الخفيف وهـذا الصدر الديكولتيه والاكمام القصيرة والقماش البوبلين المشجر ينتظر فصل الصيف

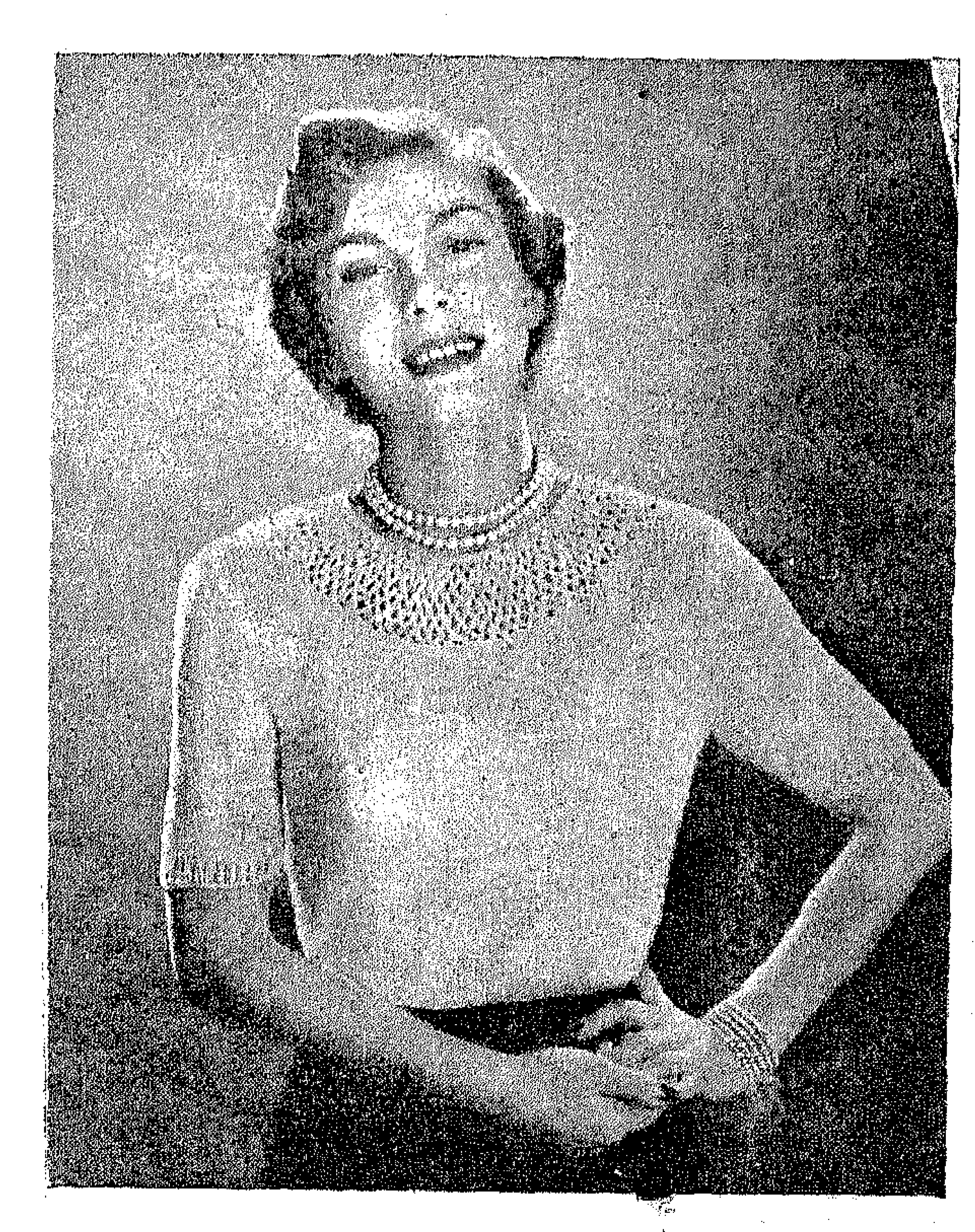


هذا ثوب آخر من مجموعة الثياب المعروضة لفصلى الربيع والصيف ، انه يرتدى فى حفلات الصيف الساهرة ، وهو من من نسيج القطن الابيض والاسود الخفيف

تبدأ بيوتات الازياء فى باريس ولندن وروما ونيويورك استعدادها لفصلى الربيع والصيف من شهر يناير فتضع التصميمات وتحرص كل الحرص على ألا يخرج تصميم منها الى بيت آخر ٠ ويمنع الصحفيون والصحفيات من دخول تلك البيوت الى أن ينتهى كل واحد منها ولى وضع الخطوط التى يجد أنها مناسبة للفصل الذى سترتدى فيه وقد وصلنا فى هذا الشهر عدد من النماذج لما ستكون عليه ثياب السهرة لفصل الربيع والصيف واختار لها مصمموها أنسجة بيضاء صنعت خيوطها من القطن المصرى الممتاز وان الثياب التى نقدمها هنا لن تكلف كثيرا



ان هذا الثوب البديع من ضمن ما قدم لموسم الربيع والصيف، انه من البوبلين الابيض المحلى باشكال هندسية



الخامات المطلوبة

٥ شلل من الكريب ليل كل شلة أوقيتين .

زوج من الابر نمرة ٦ وزوج نمرة ١٠ وزوج نمرة ١٢ ـ ابرة كروشيه متوسطة الحجم ـ ٢ زراير صغيرة . ٧٢ لؤلؤة لاجل السفرة .

المقاسات

دائرة الصدر ٣٤ بوصة والطول من الكتف ١٩ بوصة وكل ٧ غرز و ٩ أسطر بالابر نمرة ١٠ مقاسهما بوصـــة .

الظهـــر .

كونى ٩٩ غرزة على الابر نمرة ١٢ واعملى بليسيه غرزة عدل وغرزة مقلوب لمسافة ٣ بوصات غيرى الابر واستعملى الابر نمرة ١٠ واشتغلى سطر عدل وسطر مقلوب وزيدى غرزة فى بداية وغرزة فى نهاية السطر الثامن وكل ثامن سطر الى ان يصير عدد الغرز ١١٩ غرزة ثم اشتغلى ٢١ سطرا بعدهذا العدد بدون أية زيادة ومنتهية بالسطر المقلوب .

حردة الباط :

اختصرى ست غرز فى بداية السطرين الاتيين ثم اختصرى غرزة فى بداية الاثنى عشر والاسطر الاتية بعدها فيتبقى معك ٩٥ غرزة .

اشتغلى ٢٦ سطرا بدون اى نقص ومنتهية بسطر مقلوب .

الرقبـــة :

اشتغلى عدل ٣٥ غرزة ارجعى تاركة بقية الغرز على ابرة متروكة اختصرى أربع غرز فى بداية السطر المقلوب اى تختصرى أربع غرز من جهة الرقبة فى الرجوع بالمقلوب وثلاث غرز فى السطر المقلوب الذى يليه ثم غرزتين ثلاث مرات ثم غرزة خمس مرات (كل هذه الاختصارات فى بداية الاسطر المقلوبة من جهة الرقبة) فيتبقى معك ١٣ غرزة .

حردة الكتف :

اختصرى سبع غرز واشتغلى لنهاية السطر . ارجعى السطر الذى يليه . اختصرى جميع الغرز × ×

الجهة الاخرى من الرقبة :

امسكى الشغل وعدله الشغل مواجهة لك . أوصلى الخيط جهة الرقبة ثم اختصرى ٢٥ غرزة واشتغلى عدل للنهاية .

ارجعى سطر مقلوب .

أعيدى التعليمات المعطاة لك فى الاختصارات للجهة اليسرى من الرقبة (مع مراعاة أن الاختصار هذه الجهة ستكون فى بداية الاسطر العدلة) وهو ما بين العلامتين × × و × ×

الصـــدر :

اتبعى التعليمات المعطاة لك للظهر حتى تصلى لحردة الباط واحرديها كلها واشتغلى بعدها عشرة أسطر منتهية بسطر مقلوب .

الرقبة :

اشتغلى عدل ٣٧ غرزة اتركى بقية الغرز على أبرة متروكة ارجعى مقلوب على ٣٧ غرزة فقط مع مراعاة .

اختصرى ٤ غرز فى بداية الاسطر المقلوبة اختصرى غرزتين خمس مرات ثم غرزة ٦ مرات فيتبقى منك ١٣ غرزة من ال ٣٧ غرزة .

اشتغلى عشرة أسطر بدون اى نقص ومنتهية جهة الباط .

اختصرى ٧ غرز ثم ارجعى بالسطر ثم اختصرى بقية الغرز .

الجهة الاخرى :

امسكى الشغل والجهة العدلة مواجهة لك أوصلى الخيط من جهة الوسط واختصرى ٢١ غرزة واشتغلى لنهاية السطر .

ارجعى مقلوب ثم اتبعى الاختصارات المعطاة لك ما بين العلامتين مع مراعاة ان الاختصارات فى هذه الجهة فى بداية الاسطر العدلة .

الاكمام :

كونى ٧١ غرزة على الابرة نمرة ١٢ واشتغلى بليسيه واحدة عدل وواحدة مقلوب لمسافة بوصة ثم غيرى الابر واشتغلى بالابرة نمرة ١٠ سطرا عدلا وسطرا مقلوبا مع مراعاة زيادة غرزة فى بداية وغرزة فى نهاية السطر الرابع وكل رابع سطر الى أن تصير عدد الغرز ٨٧ غرزة ثم اشتغلى ٥ أسطر بدون أية زيادة ومنتهية بسطر مقلوب .

حردة الاكمام :

اختصرى ٤ غرز فى بداية السطرين الاتيين ثم غرزة فى بداية كل سطر حتى يتبقى معك ٣٧ غرزة ثم اختصرى ٣ غرز فى بداية الثمانية أسطر الاتية ثم انهى جميع الغرز الباقية ١٣ غرزة .

السفـرة :

خيطى الاكتاف .

السطر الاول :

امسكى الشغل والجهة العدلة مواجهة لك اوصلى الخيط فى وسط الظهر ومستعملة الابرة نمرة ٩ القطى غرزة ثم (اعملى عقدة اتركى ٣/٨ بوصة من حافة السفرة ثم القطى غرزة أخرى ثم ادخلى الغرزة الملقوطة من الغرزة الموجودة وبذلك تكونين قد عملت عروة) أعيدى ما بين الاقواس ١٥ مرة تكونين وصلت الى الكتف الايسر ثم أعيدى ٤٤ مرة تكونين قد وصلت الى الكتف الايمن ثم اعيدى ١٦ مرة تكونين قد وصلت الى وسط الظهر بجانب الغرزة الاولى .

السطر الثانى :

ارجعى اشتغلى عقدتين ـ القطى غرزة ما بين العقدتين السابقتين ثم مررى الغرزة الاولى على الغرزة الثانية وهكذا الى نهاية السطر .

أعيدى السطر الاول والثانى ٥ مرات أخرى ثم انهى الشغل وبالابرة الكروشيه ابتدئى من وسط الظهر واشتغلى حول الرقبة ماية وعمود اشتغلى حول الرقبة ثلاثة أسطر كروشيه مع عمل عروة فى أعلى الرقبة فى الجهة اليمنى .

عمل العقدة :

اسلتى الغرزة التى على الابرة اليمنى الى الابرة اليسرى واشتغليها بالابرة اليمنى مرتين مرة من الامام ومرة من الخلف ثم مررى الغرزة الاولى على الغرزة الثانية أى تتبقى معك الغرزة الثانية فقط وبذلك تكونين قد عملت عقدة .

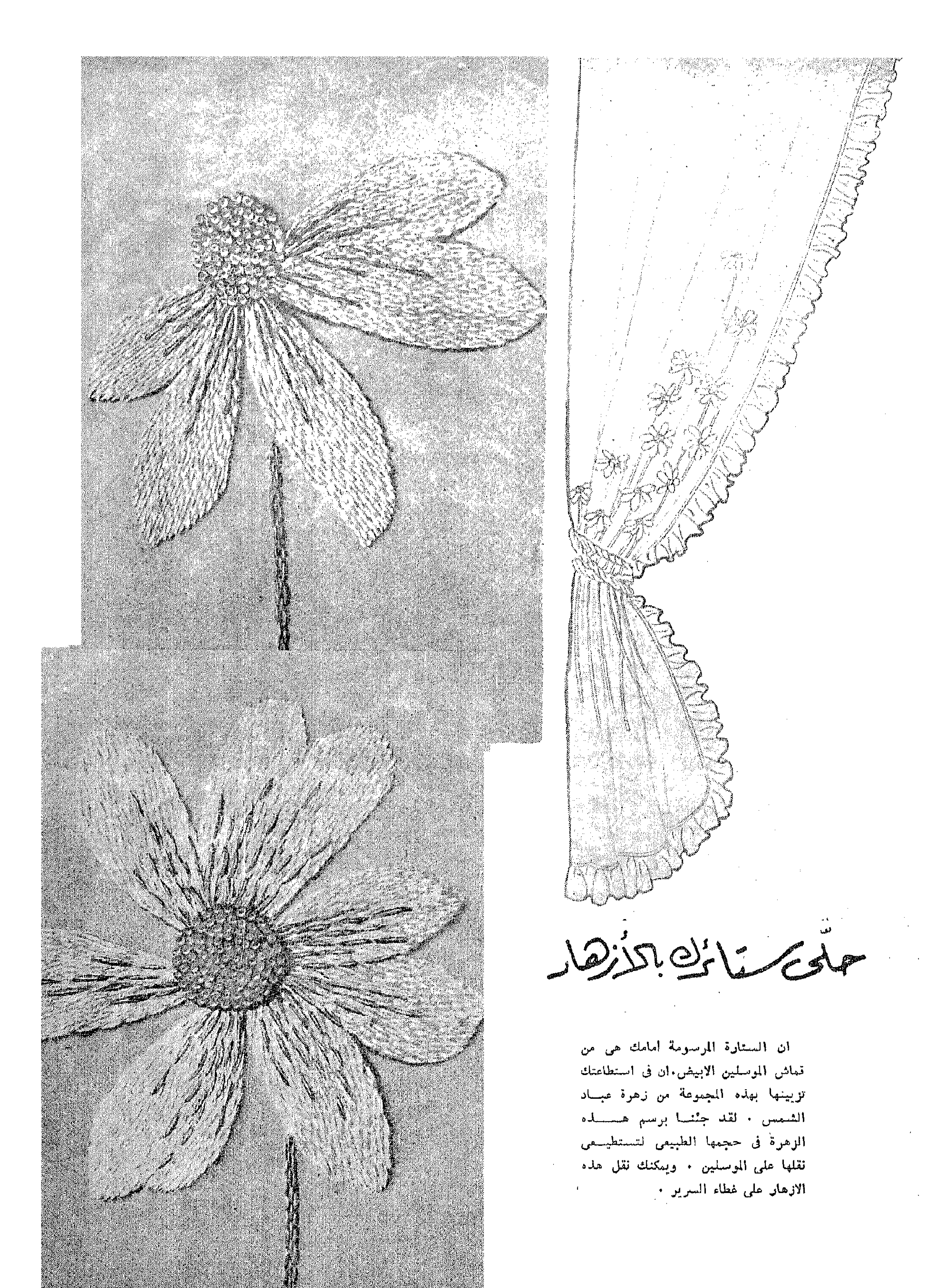
الاتمام .

اكوى جميع الاجزاء وركبى زرارا مقابل العروة التى عملتها بالابرة الكروشيه ثم زرارين واستعملى الفتحات الموجودة فى الجهة اليمنى من السفرة كعراوى لهذه الازرار .

ضعى ٢٤ لؤلؤة حول أسفل حافة السفرة الامامية وكل لؤلؤة تبعد عن أختها حوالى نصف بوصة .

ضعى ٢٤ لؤلؤة حول منتصف كل لؤلؤة فوق اللؤلؤة الموضوعة فى الحافة .

ضعى ٢٤ لؤلؤة حول حافة السفرة كل لؤلؤة فوق اللؤلؤة الموضوعة فى الوسط .



حلّي ستائرك بالأزهار

ان الستارة المرسومة امامك هى من قماش الموسلين الابيض. ان فى استطاعتك تزيينها بهذه المجموعة من زهرة عباد الشمس . لقد جئنا برسم هذه الزهرة فى حجمها الطبيعى لتستطيعى نقلها على الموسلين . ويمكنك نقل هذه الازهار على غطاء السرير .



شنطة مبتكرة للاشغال اليدوية

ما رايك في هذه الشنطة الجميلة المرسومة صورتها على هذه الصفحة ؟ انها ذات فوائد كثيرة بلا شك لانها تتسع لكل شيء . ان في استطاعتك أن تضعى فيها شللك الصوفية وابر التريكو والشغل اليدوى الذى تقومين بعمله . ان ابعاد هذه الشنطة قد درست دراسة وافية لتحتوى جميع أدوات اشغالك اليدوية .

أن هذا الانموذج مصنوع من قماش الفوترين المزدوج : الجزء الخارجي من اللون الاخضر المبطن بالاحمر وقد ركب على قاعدة مربعة من الكرتون المقوى . ويوجد بداخل هذه الحقيبة أربعة جيوب تضعين فيها ابر التريكو من جهة . وأما فى الجيوب الثلاثة الاخرى فيمكنك وضع بقية حاجياتك .

وزيادة على الفوترين الاخضر والاحمر فانت فى حاجة الى قطعة من الكرتون المربع طول ضلعها ٢٠ سم وحلقه قطرها ٦ سم وأربع كرات نحاسية صغيرة .

اما الرسم الذى فى أسفل الصفحة فهو لحقيبة صغيرة لحفظ ابر الخياطة . وقد عنينا بنشره فى حجمه الطبيعى لتتمكنى من نقله على القماش الذى ترغبين عمل هذه الحقيبة منه .

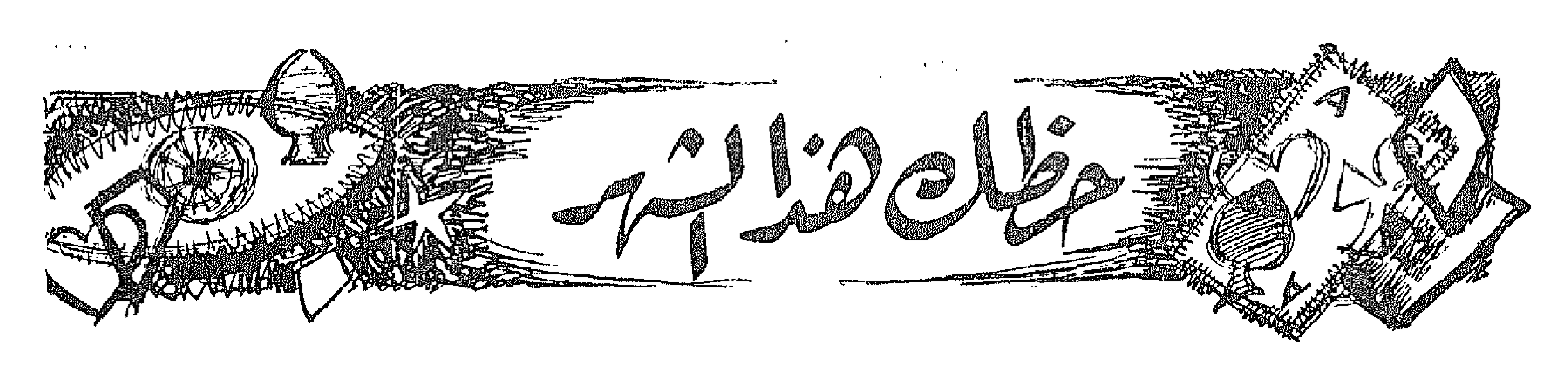


ثوب جميل للمولود الجديد

مالك تفكرين هكذا ؟ انك بلاشك لم تعثرى بعد على الهدية التى ترغبين فى تقديمهاالى طفل صديقتك بمناسبة بلوغه الستة الأشهر. ان فى استطاعتك أن تصنعى له هذا الثوب الجميل وأن تهدى اليه هذه القيمة الصغيرة .

ان هذا الطقم الذى ترين رسمه على هذه الصفحة مصنوع من الاورجاندى الابيض وقد حلى بباقات من الورد اليانع المشغول بغرزة الفرع المعروفة .

وفى الركن الاعلى من الصفحة وضعنا رسم الوردةبحجمها الطبيعى لتتمكنى من نقلها على القماش بدون أى عناء .

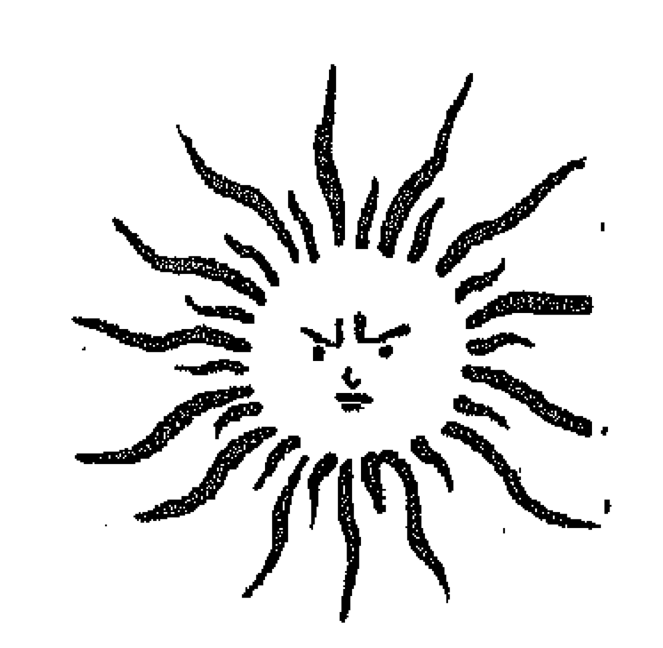


من ٢١ مارس الى٣١منه: ميل الى الحديث الحماسى والى الصرف بدون نظام ٠،

من ١ ابريل الى ١٠ منه: لاتسافرى واحذرى من ارتكاب الحماقات ٠

من ١١ ابريل الى٢٠منه: لاتثقى فى خيالك ولاتتسرعى فى تصديق مايقال ٠

من ٢١ ابريل الى٣٠منه: احذرى من الخامس من هذا الشهر ٠ وثقى فى اصدقائك



من ١ مايو الى ١٠ منه : انه شهر مناسب لجميع الاعمال والمشروعات التى تقومين بها ٠

من ١١ مايو الى ٢٠منه: سيأتيك خطاب يكون موضع رضاك ٠ احذرى من اليوم السابع من هذا الشهر ٠

من ٢١ مايو الى ٣١منه : سرعة فى التنفيذ ٠ اليوم الخامس مناسب لمشاغل القلب ٠

من ١ يونيه الى ١٠ منه: اياك من المشروعات الغريبة٠ كونى منظمة فى عملك ٠

من ١١ يونيه الى ٢٢منه: مسائلك العاطفية ستحل على احسن وجه ٠ اياك والثرثرة

من ٢٣ يونيه الى٣٠منه: تاخر فى استلام الخطابات٠ تفاءلى باليوم الخامس من هذا الشهر ٠

من ١ يوليه الى ١٠ منه: لاتكونى ايجابية فى هذا الشهر ٠ اصبرى فالصبر مفتاح الفرج ٠

من ١١ يوليه الى ٢٢منه: اهتمى بدورتك الدموية ٠ احذرى الغيرة والحسد ٠٠٠ لا تغضبى ٠

من ٢٣ يوليه الى ٣١منه : قد يغير حديث او مقابلة مركزك الحالى ٠ تفاءلى بالثامن من هذا الشهر

من أغسطس الى ٢٠منه : انت فى فترة عمل وبناء ٠ الحظ معك فى كل المشروعات التى تقومين بها ٠

من ١١ اغسطس الى٢٢منه: انه خير شهر لعقد الخطوبات ولاتخاذ القرارات العاطفية والربح الحلال ٠

من ٢٣اغسطس الى٣١منه: ستنقشع تلك الغمامة التى تسيطر على حياتك ٠ تفاءلى باليوم الخامس ٠

من اول سبتمبر الى ١٠منه: سوء تفاهم بسيط مع الاسرة او مع زميلة فى العمل ٠ راقبى كبدك ٠ حظ فى المسائل المادية ٠

من ١١ سبتمبر الى٢٢منه: لاتبدئى عملا قبل ان تنتهى من الاخر ٠ احذرى من اليوم الثانى من هذا الشهر ٠

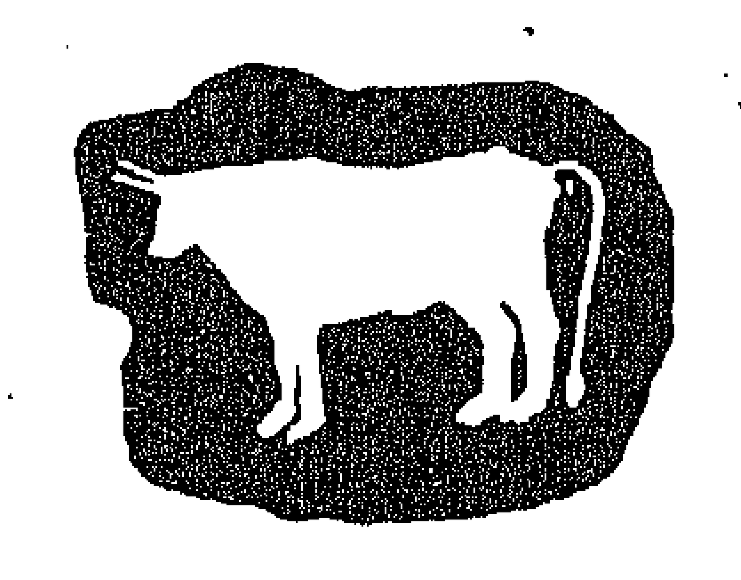
من ٢٣ سبتمبر الى٣٠منه: انك فى شهر المضايقات ٠ ولكن مهلا ٠ حكمى عقلك ان اردت اجتياز هذه الازمة بسلام ٠

من ١ اكتوبر الى ١٠منه: ان خطر وقوع سوء تفاهم او شجار مازال يهددك ٠ خذى المسائل بالتروى وطول البال

من ١١أكتوبر الى ٢٣منه: ميل الى الخيالات العاطفية والى الخطأ فى الحكم والاسراف بدون معنى ٠

من ٢٤ اكتوبر الى٣١منه : شهر لا بأس به من كافة الوجوه ان لم تخلقى لنفسك المتاعب ٠

من ١ نوفمبر الى ١٠منه: سوف يبسم لك الحظ هذا الشهر ٠ احذرى فقط من اليوم السادس منه ٠



من ١١نوفمبر الى ٢٢منه: جو حركة ونشاط يأتى بأطيب الثمار ٠ نجاح أدبى تفاءلى باليوم السابع

من ٢٣نوفمبر الى ٣٠منه: حياة خارجية نشطة٠ دعوات وصداقات جديدة فيها المفيد أدبيا وماديا ٠

من أول ديسمبر الى ١٠منه: لابد من أن تجمعى شجاعتك وتحزمى أمرك لتجابهى الصعاب التى تعترضك ٠

من ١١ديسمبر الى ٢٠منه: لا تحكمى على الظواهر فى حياتك العاطفية٠ ولا تندفعى دون روية ٠

من ٢١ديسمبر الى٣١منه: كونى منظمة فى عملك والا تعرضت لفقد أوراق ذات قيمة

من ١ يناير الى ١٠ منه: شكوى من الصحة ٠ قابلية للعدوى بالحمى الروماتزمية ٠٠ استريحى

من ١١ يناير الى ٢٠منه: انك لا ترى مسائلك بوضوح وقراراتك العاطفية فى حاجة الى تفكير طويل ٠

من ٢١ يناير الى ٣١ منه: انه شهر العواطف الجديدة أو زيادة نحو العواطف القديمة ٠

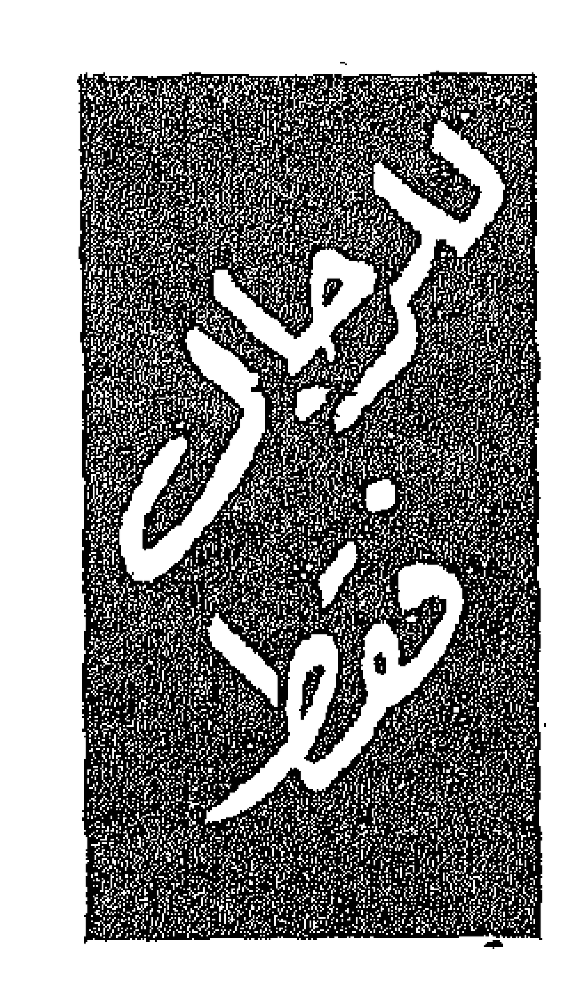
من ١ فبراير الى ١٠ منه: شهر القرارات الحاسمة ٠ تفاءلى بالثالث والثامن من هذا الشهر ٠

من ١١ فبراير الى ١٩ منه: ان المسائل العاطفية فى الصف الاول ٠ حظ حسن فى تنفيذ المشروعات ٠

من ٢٠ فبراير الى ٢٨منه: سيعود اليك نشاطك وتعودين الى مشروعاتك التى تركتها لسبب أو لاخر ٠

من أول مارس الى ١٠منه: الحظ حليفك فى كل ما تقومين به وخاصة فى المسائل المادية ٠

من ١١ مارس الى ٢٠ منه: ان دبلوماسيتك وكياستك ستنيلانك كل أغراضك ٠ تفاءلى باليوم السابع



قال له : كيف حال غرامك الاخير؟ فرد قائلا : انتهى ٠٠ فقد تزوجتها!

دموع المرأة مقياس انوثتها ٠٠٠ فالمرأة التى تنساب دموعهـا فى بساطة وتأثر ٠٠ أم حنون ٠٠ والتى تتكلف البكاء تافهة متحجرة الاحساس ٠٠ والتى لا تدمع عيناها مطلقا ٠٠ فهى رجل فى قالب امرأة !

لا توجد زوجة لا تتمنى استطلاع محتويات جيوب زوجهـا ٠٠٠ وان وجدت فهى غالبا بلهاء أو شاذة !

يفشل الرجل فى الاحتفاظ باهتمام امرأته عندما ينجح فى تبديد كـل شكوكها فيه !

أشد الرجال تعصبا ضد المرأة ٠٠ أكثرهم تعرضا لبطشها !

تفكر المرأة فى الهروب من حياتها اذا ما اتصلت فيها أسباب السعادة أو الشقاء ٠٠ فطبيعة المرأة جزء من الطبيعة نفسها ، لا تحتمل البقـاء على حال واحد !

يفكر الرجل فى الزواج بأمل من اثنين : الاول الاستقرار ، والثانى التخلص من الاستقرار !

يحب بعض الرجال المـرأة التى يتوهمون فيها الصراحة ٠٠ ويحب الآخرون تلك التى يتخيلون فيهـا الغموض ٠٠ ولكن حقيقة المرأة تكون دائما آخر ما يعرفه الرجال !

كل آثام الرجل تستطيع المرأة المحبة ان تغفرها اذا كان لا يدخل فيها عنصر منافس !

هناك مثل فرنسى يقول : لا توجد امرأة لا يتفتح قلبها أمام الغزل وهناك مثل المانى يعارض الفرنسى لانه يؤكد ان الغزل الكثير يثير غرور المـرأة ولكنه لا يكسب قلبها !

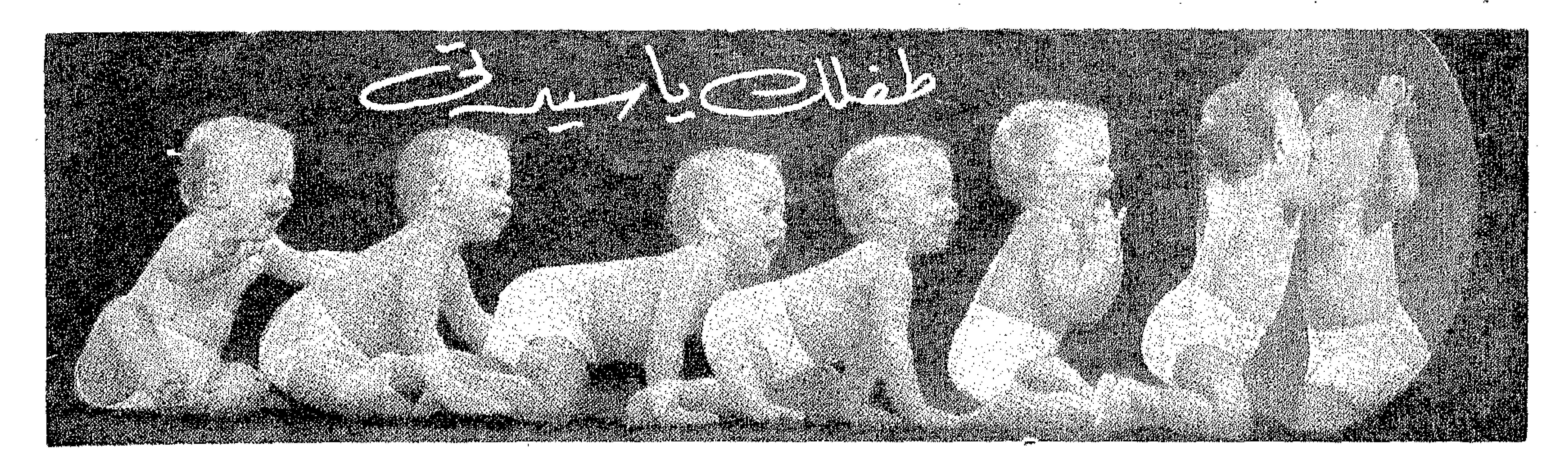
تجمع النساء على نظرية يتوارثنها جيلا بعد جيل ، وهى أن اكثـار الرجل من الوقوف أمام المرأة دليل على اشتباكه فى علاقات نسـائية خارجية !

دراسات نادى بنت النيل الثقافى

افتتح نادى بنت النيل نشاطه الثقافى ومواعيد الدراسات فى الايام التالية من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مسـاء :

يوم الاثنين : لغة فرنسية
يوم الخميس : حياكة وتفصيل
يوم الجمعة : لغة عربية وخطابة
يوم الاحد : حياكة وتفصيل

جميع الاستعلامات تطلب من النادى بشارع قصر النيل رقم ٤٨ تليفون ٤٩٦٦٨ — ٤٠٦٨٤ — القاهرة



سنتحدث اليك ياسيدتى هذا الشهر عن حاجياتك الغذائية فى فترة الحمل واثناء الرضاعة .. ان الطب يقول انه اذا افتقر طعام الام الى الفيتامينات او كان وجودها بكميات قليلة جدا ظهرت علاماته على الام نفسها وقد يتعذر نمو الطفل أو تقدمه وقد تبدو عليه اعراض بعض الامراض التى تنشأ عن نقص الفيتامين .

وغذاء الام الحامل يجب ان يكون وافيا من جميع النواحي لحماية الام نفسها وحماية طفلها . فالغذاء الكامل الواقى فى فترة الحمل يهيىء للام المزيد من الفرصة لارضاع طفلها .. ورضاع ثدى الام أهم عامل فى التغذية الصحيحة اثناء العام الاول من عمر الطفل وكيف يمكن للام ان تضمن حصولها على جميع ما تحتاجه وما يفى بحاجة طفلها ايضا ؟

يمكنها ان تحقق ذلك اذا ما عنيت بأكل الاطعمة التى تمدها بالحاجات الغذائية الضرورية . وليس معنى هذا ان تأكل كمية كبيرة من الطعام بل معناه ان تأكل منه . ويمكن سد حاجة الام والطفل اذا اشتمل طعام الام اليومى على الاغذية الآتية :

اللبن — حوالى رطلين للحامل وثلاثة ارطال للمرضع ويمكن استخدام جزء منه للطبخ .

الفواكه والخضر — الكميات المتعارف عليها سواء مطبوخة أو غير مطبوخة .

البيض — بيضة واحدة كبيرة او بيضتين من الحجم الصغير

اللحم والطيور اوالاسماك او الجبن — ربع رطل يوميا

الماء — من ست الى ثمانى كوبات بعضها على شكل عصير الفواكه

الحبوب — مثل البليلة او الفريك او الفول المدمس وتقدم الكميات المناسبة من يوم الى اخر مع الزبدة

هذا ويجب ان يتولى الطبيب الاشراف على تغذية الطفل فى السنة الاولى من عمره لان صحة الطفل ونموه يتصلان اتصالا وثيقا بطريقة تغذيته . ورضاعة الثدى خير وسيلة للتأكد من حسن تغذية الطفل فمن المعروف جيدا ان لبن البقرة هو خير غذاء لصغيرها وان لبن الانسان هو خير غذاء للمولود واذن فمن الحق الطبيعي للمولود ان يتغذى من لبن امه فى الاشهر الاولى ما دام ذلك مستطاعا . ولا يجوز مطلقا فطام الطفل فطاما كاملا قبل نهاية الشهر السادس مالم تكن هناك اسباب وجيهة قوية لان اضطرابات الهضم فى هذه الفترة — فترة النمو السريع — شديدة الخطورة . ويعتقد معظم الاطباء بحق انه لا توجد طريقة للتغذية تعادل مناعة الثدى .

ويتجه الرأى اعتمادا على الخبرة الى ان رضاعة الثدى تعطى الطفل فرصة احسن لحياة طبيعية ونمو طبيعي من الناحيتين العاطفية والجسمانية . وباستطاعة الكثيرات من الامهات ان يرضعن اطفالهن اذا ما تبين اهمية ذلك فاذا ما فعلن فانهن يقمن بالاشياء التى تجعل رضاعة الثدى ممكنة . وتتلخص هذه الاشياء فيما يلى :

قبل ولادة الطفل ينبغى للام:

١ — ان تقرر ارضاع الطفل من ثديها

٢ — ان تختار طبيبا يؤمن برضاعة الثدى ليتولى مساعدتها على اعداد نفسها لذلك .

٣ — ان تأكل نوع الغذاء الذى تكلمنا عنه فى الاسطر السابقة بعد موافقة الطبيب

أما بعد الولادة فينبغى على الام :

١ — ان تستمر فى اصرارها على ارضاع الطفل من ثديها

٢ — ان تستمر فى اتباع توجيهات الطبيب

٣ — ان تأكل نفس الاطعمة التى كانت تتناولها قبل الولادة وبكميات اكبر من ذى قبل وان تشرب كميات اكبر من السوائل .

٤ — ان ترضع الطفل من ثديها اذا ما جاع فرضاعة الطفل القوى الجائع للثدى ذات اثر منبه قوى لافراز اللبن .

٥ — ان تثابر على محاولة ارضاع الطفل حتى ولو لم ينزل اللبن فى اول الامر على ان يتغذى الطفل فى نفس الوقت بنوع اخر من اللبن طبقا لاوامر الطبيب .

٦ — ان تحصل الام على وفرة من الراحة والنوم وان تخلد ما امكن للهدوء وعدم القلق .

هذا ويجب ان يكون معلوما لديك يا سيدتى انه اذا ما حل موعد الفطام او اذا ما دعا الامر الى التبكير به لاستحالة ارضاع الطفل من الثدى كان من الضرورى تغذية الطفل تغذية اصطناعية وفى هذه الحالة يحتاج الامر الى اشراف الطبيب .

ومن اهم المشاكل التى ترتبط بالتغذية الصناعية ما يأتى :

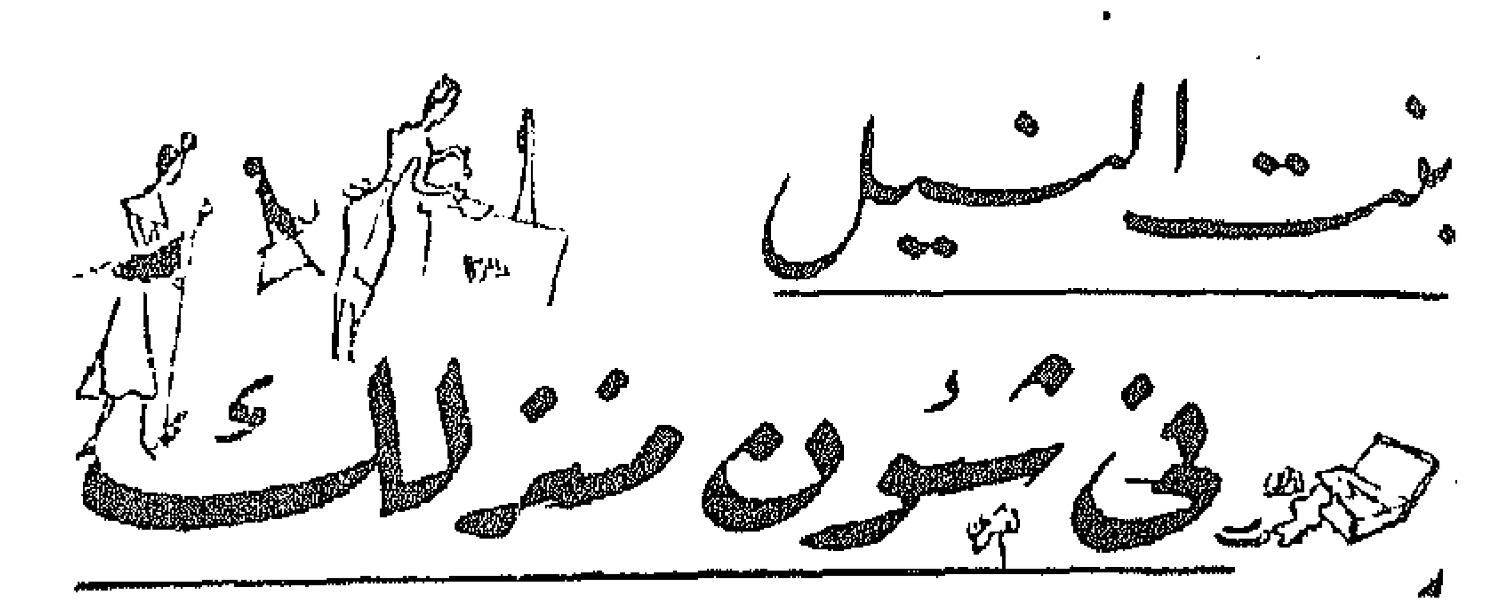
١ — اختيار مصدر جيد للبن .

٢ — تجهيز مزيج اللبن بحيث يكون وافيا من حيث الكمية والنوع

٣ — اشعار الطفل بالطمأنينة اثناء اجراء هذا التغيير مع مراعاة التدرج

وبعد ... فلهذا الحديث بقية ... فانتظريها فى العدد القادم او الاعداد القادمة ونرجو ان نكون قد ارضيناك وافدناك .

أم مجربة



صباغة فستان أصفر الى لون أحمر :

س : اريد ان اعرف عما اذا كان فى الامكان صباغة فستان أصفر اللون الى لون أحمر بدون اجراء عملية ازالة اللون الاول حيث ان القماش لا يتحمل ·

ج : نعم من السهل جدا صباغة فستان اصفر وتحويله الى لون احمر او اخضر او برتقالى بدون الالتجاء الى ازالة اللون الاصلى · لان اللون الاصفر يتحد بسرعة وبنجاح مع هذه الالوان · وانى انصحك لنجاح الصبغة الا تعصرى الفستان بعد خروجه من ماء الصبغة ، بل يعلق فوق شماعة ويثبت فى حبل ويوضع تحته أى وعاء لاستقبال الماء الزائد · وذلك لاعطاء النسيج اكبر فرصة ممكنة ليشرب ماء الصباغة

◆

ابادة حشرة النمل :

س : اسكن فى فيلا بها حديقة وحشرة النمل تضايقنى كثيرا باندفاعها فى جماعات كبيرة فوق السلم المؤدى الى مدخل سكنى وتسربها الى الداخل · وأكون شاكرة لو تكرمت بارشادى الى كيفية التخلص من هذا النمل ·

ج : امسحى السلم المؤدى الى مدخل منزلك كل صباح بقطعة مبللة بالغاز فلن يجرؤ النمل بعد ذلك على تسلق السلم · ثم اجتهدى فى البحث عن مصدره الاصلى وصبى فيه الغاز واردميه لسد الشقوق

◆

اختبار نضج بعض الاصناف :

س : ماهى العلامات التى استدل بها على نضج الاصناف الاتية :

اللحم الروستو ، التورتات الكبيرة ، المربى ·

ج ـ اللحم الروستو : يعرف نضجه بغرس سيخ رفيع فى داخل اللحم ثم ينزع منه ولاحظى لون العصير الخارج من الثقب فاذا كان لونه دمويا دل ذلك على عدم نضج اللحم ، اما اذا كان اصفر اللون دل ذلك على درجة النضج الصحيحة للحم ، اما اذا لم يخرج اى عصير من اللحم دل ذلك على زيادة مرحلة النضج وجفاف اللحم وفقدان العصارة الغذائية به ومن الخطأ جدا ترك اللحم حتى يجف داخل الفرن ·

ب ـ التورتات او الكعك الكبير : اختبرى نضجه بالضغط الخفيف باصبعك فاذا ترك علامة دل ذلك على عدم اكتمال النضج · ولزيادة التأكد اغمسى سيخا رفيعا الى مسافة عميقة فى قلب الكعكة واتركيه فيه لمسافة العد من (واحد الى عشرة) ثم انزعى السيخ ولاحظى جداره فاذا تعلق به عجين دل ذلك على عدم نضج الكعكة · اما اذا التصق به فتات او لم يلتصق به شىء دل على نضج الكعكة ·

حـ ـ المربى :

تعرف مرحلة نضجها بوضع قليل منها فوق طبق مسطح وتعريضه للهواء وتركه حتى يبرد ثم زحزحى السطح بخفة باصبعك ولاحظى السطح فاذا ظهر به «كرمشة» كان ذلك دليلا قاطعا على صحة نضج المربى ·

طريقة اصلاح صلصة المايونيز :

س ـ قمت بعمل صلصة مايونيز وأثناء العمل فسدت منى وانفصل الزيت عن باقى الصلصة فهل هذه الحالة ممكن اصلاحها مراعاة للاقتصاد ·

ج ـ لابد أنك قلبت الصلصة فى اتجاه مضاد أو أضفت مقدارا كبيرا من الزيت دفعة واحدة ويمكنك فى حالة فساد الصلصة منك اصلاحها بوضع صفار بيضه جديد فى سلطانية نظيفة جافة تماما ثم اضربيها قليلا وأضيفى اليها الصلصة المنفصلة تدريجيا مع التقليب المستمر فى اتجاه واحد ·

◆

تنظيف الفراء الابيض

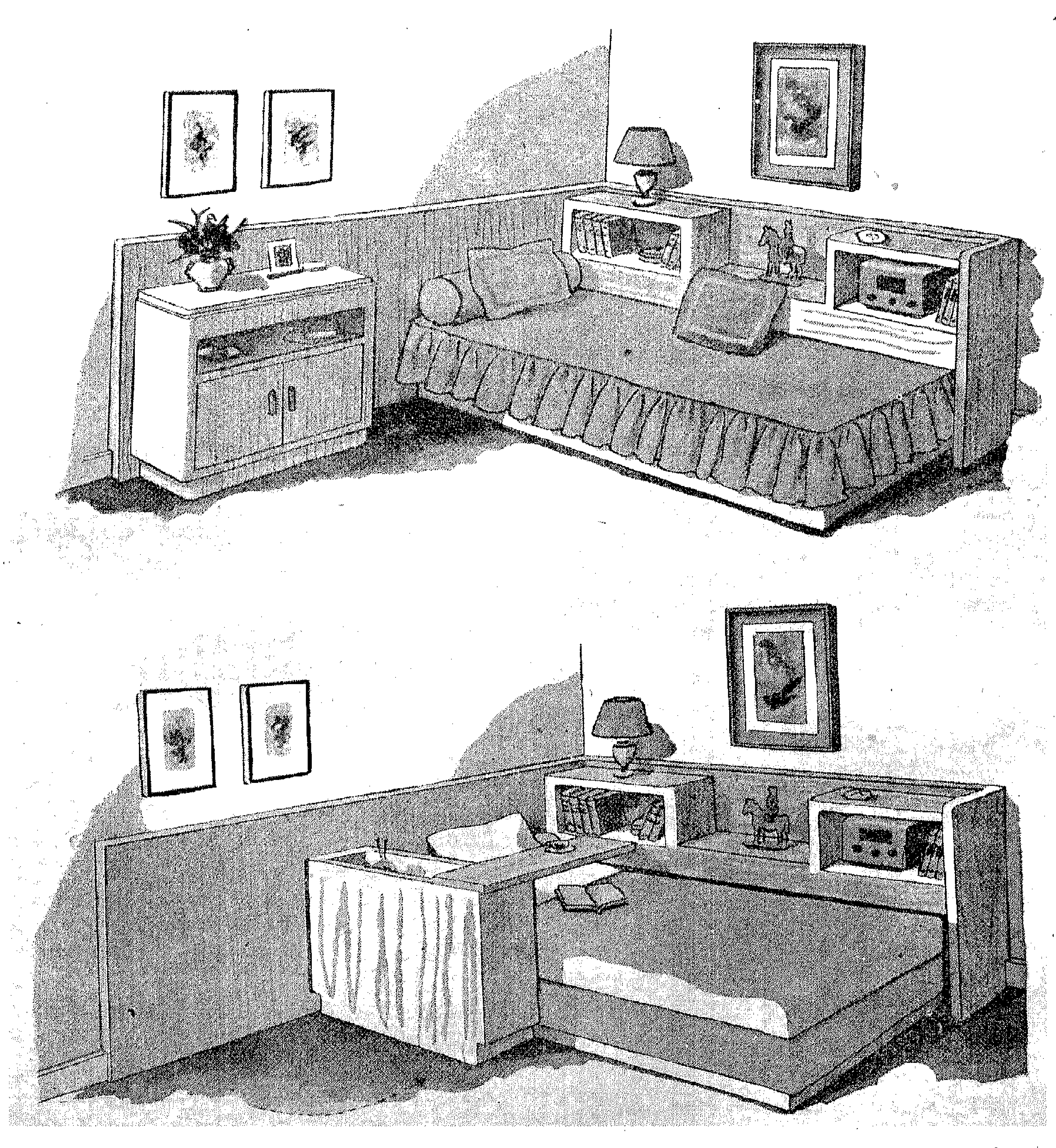
س ـ عندى فرو ثعلب أبيض جميل ولكن ظهر عليه آثار اتساخ بسيطة وأريد تنظيفه بنفسى لكى ألبسه فى حفلة عرس ساهرة وأرجو ارشادى عن طريقة ذلك

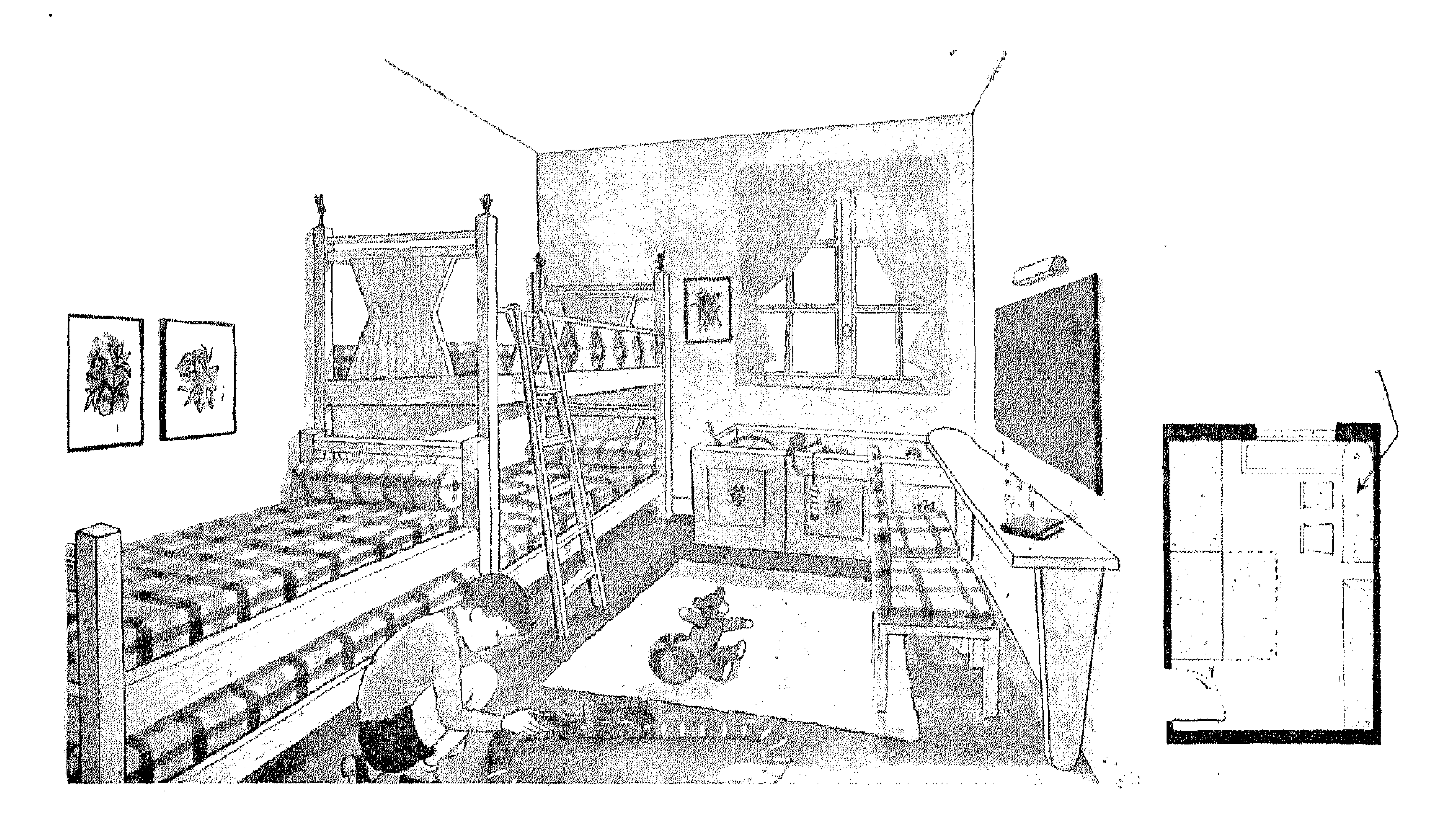
ج ـ ادعكيه بكمية من مسحوق المانيزيا ثم لفى الفرو بما فيه من المانيزيا واتركيه لمدة ساعة ثم لفيه فى ورقة شفافة ، فالمانيزيا تعمل على امتصاص المادة الدهنية العالقة بالفراء ويفرش بفرجون الملابس الناعم · وهذه الطريقة تزيل الى أكبر حد جميع الاقذار الناتجة عن المواد الدهنية العالقة بالفرو ·



غرفتك وغرفة أطفالك

ان بيوت ما بعد الحرب قليلة الغرف ضيقة . لذا كان من الصـــعب على ذوى الدخل المتوسط أن يوازنوا بين دخلهـم الشهرى وايجار شقة كبيرة متسعة الغرف. وقد تحايل بعض الناس على حل هـــذه المشكلة فوجد أن من الاوفق جعل قطع الاثاث تستعمل لاكثر من غرض واحـــد ليوفروا نصفه وليكون فى وسعهم الاكتفاء بأقل عدد ممكن من الغرف والاقتناع بتلك المساحة الضيقة التى يخصصها أصحاب منازل اليوم. وها نحن أولاء نقدم فكرتين جديدتين للاستعانة بهما عند اللزوم .





للجلوس والنوم :

الرسم الاول لاستديو جميل مصنوع من الخشب خصص جزء منه للكتب وجزء آخر لجهاز راديو صغير ووضع على صندوق الكتب مصباح أباجور ووضع على قاعدته مرتبة وثيرة غطيت بقماش الكريتون السادة · ولم ينس مصمم هذه القطعة أن يقرنها بدولاب صغير متحرك ذى ضلفتين وضع عليه زهرية وبرواز صغير · هذا فى النهار · أما فى الليل فانه من اليسير تحويل هذا الاستديو الى فراش وثير ، وما على صاحبه الا أن ينزع عنه غطاءه الكريتون ليظهر تحته الفرش الابيض ثم توضع الوسادة ومن فوقها الغطاء ويدار الدولاب الصغير ناحية السرير ويلاحظ أن لوحته العليا يمكن ادارتها عند النهوض من النوم ليوضع عليها فنجان القهوة ·

لاولادك الثلاثة :

هذه الغرفة تتسع كما ترين لثلاثة من الاطفال · وهى عبارة عن ثلاثة أسرة وضعت فى محاذاة الحائط كى تشغل أقل فراغ ممكن · كما وضع سرير فوق آخر لينام على السرير الاعلى الطفل الاكبر ويصعد عليه بواسطة سلم خشبى يشبك على درابزين السرير زيادة فى الحرص · ويلاحظ أن الاسرة مفروشة بقماش الكريتون الغامق كى لا يتسخ بسرعة كما علق على حائط السرير الواحد بروازان لزهريتين مختلفتين · أما النافذة فقد حليت بستارة من التول أو من أى قماش كريم شفاف · ووضع تحت النافذة صندوق اللعب وهومكشوف حتى لايغرى الاولاد بالصعود عليه ليطلوا من النافذة ويعرضوا أنفسهم للخطر · أما الحائط المقابل للاسرة فقد علق عليه سبورة سوداء وضع تحتها لوحة من الخشب بمثابة مكتب يجلس اليه الاطفال يذاكرون دروسهم ويكتبون تمريناتهم المنزلية · وقد كسى الكرسيان بنفس الكريتون المستعمل فى فرش الاسرة · وان أصبح عدد أطفالك أربعة فمن السهل رفع السرير المفرد الثالث عن الارض ووضع آخر تحته يسحب الى الخارج فى المساء ويدخل فى الصباح مثله فى ذلك مثل الدرج سواء بسواء ·

الجامعيات والوظائف العامة

للاستاذ الدكتور السيد صبرى أستاذ القانون العام بكلية الحقوق وعضو لجنة الدستور

مهما قيل من أن الجامعية لم تتساو بالجامعى فى حق تقلد الوظائف العامة فاننا لا نتفق مع القائلين بأنه كان الاجدر الا يسمح لها بدخول الجامعة طالما أن هذه المساواة لم تتحقق ! لان المرأة انما تجاهد فى سبيل وصولها الى التمتع بمركز الرجل نفسه وهذا لا يتحقق دفعة واحدة لانه نوع من الجهاد الطويل الذى يمر بمراحل تثبت فيها كفاءة المرأة ومقدرتها .

والسماح لها بدخول الجامعة كان ضروريا لاثبات التكافؤ وفعلا تمكنت المرأة بحصولها على هذا الحق من أن تبدأ مرحلة المطالبة بالمساواة بالرجل الذى يحمل نفس المؤهل الذى تحمله .. ونراها الان تنجح تدريجيا فى هذا السبيل .. فتمكنت من الاشتغال بالمحاماة وتطرقت الى وظائف حكومية كوظائف ادارة الجنسية والجوازات ثم وظائف الشهر العقارى وهى على وشك أن تظفر بوظائف النيابة .. وقد نجحت ايضا فى الاشتغال بوظائف التدريس بمعاهد وزارة المعارف المختلفة ثم نجحت بعد ذلك فى وظائف هيئة التدريس بالجامعات .. وكل هذا يدل على ان المرأة بدخولها الجامعة قد استفادت فى كفاحها فى سبيل تحقيق مبدأ المساواة بينها وبين الرجل . وانها تكسب كل يوم خطوة الى الامام ولا شك أنه سيأتى اليوم الذى تتساوى فيه بالرجل .

السيد صبرى

❊ ❊ ❊

❖ قدم طلبة كلية الزراعة بجامعة القاهرة شكوى الى المسئولين بسبب فساد مصابيح بنزن الغازية فى المعامل مما يترتب عليه تعطيل الدراسة .

❖ ظهر العدد الاول من مجلة هيئة خريجى القسم الفرنسى بكلية الاداب . وقد أشرف على اعداده الدكتور رؤوف كامل المدرس بالقسم

الجامعات فى شهر

نحو جامعة أفضل ..

تعطلت الدراسة فى الجامعات فى أوائل الشهر الماضى حوالى الاسبوعين مما ضيع على الطلاب فرصة تحصيل الدروس طوال هذه المدة .. وقد اعتاد بعض الاساتذة فى هذه الاحوال الاسراع فى تدريس المقررات للطلاب حتى يستطيعوا ان يأتوا على اخرها قبل انتهاء العام الدراسى وذلك دون أن يعطوها نصيبها من الشرح والتبسيط .. ونحن نتمنى لو لم ينهج هؤلاء الاساتذة هذا المنهج الضار بأبنائهم الطلبة ، ونتمنى لو اتبعوا طريقا اخر يكون اصلح للطرفين فيسعون مثلا لتأجيل الدراسة بالقدر الذى اغلقت فيه الجامعات ابوابها .. فبهذه الطريقة يمكنهم ان يستنفدوا المقررات بدون ادنى ارهاق كما يتاح للطلبة ايضا فرصة فهمها وادراكها على اكمل وجه .

سمير عبد القادر

أسرار الجامعة



جماعة الصحافة بكلية حقوق جامعة القاهرة فى احدى رحلاتها الممتعة

❖ اندهشت كثيرا مس كارلتا الصحفية الامريكية عند ما وجدت ان عددا كبيرا من الجامعيات يجلسن بالبوفيه أثناء المحاضرات وهذا عند زيارتها للجامعة وعلقت على ذلك بقولها ان هذه الظاهرة غير موجودة فى جامعات أمريكا .

❖ بعثت احدى السيدات اللبنانيات برسالة تتضمن مبلغا من المال الى وزير المعارف تبرعا منها لاسبوع الجامعات وقد حول المبلغ الى سكرتير الجامعة وارسل اليها الوزير رسالة شكر رقيقة .

❖ قامت جمعية التصوير بكلية الحقوق بجامعة القاهرة يوم الجمعة ١٩ مارس سنة ١٩٥٤ برحلة الى الفيوم زارت فيها بحيرة قارون وبعض المناطق الهامة لتدريب اعضائها على التصوير .

❖ اهدى احد طلبة الحقوق بجامعة القاهرة خطيبته وهى زميلة له فى الكلية كتاب « فن الطبخ » للسيدة نظيرة نقولا .

❖ اقترح اتحاد كلية الاداب بجامعة الاسكندرية على ادارة الكلية ان تخصص حجرة للاستراحة للطلبة أسوة بحجرة الطالبات الموجودة بالكلية .

الجامعيات يؤيدن تمثيل المرأة فى الجمعية التأسيسية

منذ أن اعتصمت الدكتورة درية شفيق ومن معها من السيدات فى نقابة الصحفيين الى أن تجاب مطالبهن ووفود الطالبات من الكليات المختلفة تتوافد على دار النقابة معلنة تأييدها التام للسيدات المعتصمات .. كما ارسل الكثير منهن البرقيات والبيانات الى مجلس قيادة الثورة والى الرئيس اللواء أركان الحرب محمد نجيب يطلبن فيها الاسراع فى تحقيق مطالب المرأة التى هى نصف سكان مصر .. ولا غرو أن يفعل طالبات الجامعات ذلك فالشباب الجامعى كان دائما وعلى مر العصور مدافعا عن الحقوق والحريات مطالبا برد ما اغتصب منها الى اصحابها ووقف امام كل ظلم أو طغيان .

❊ ❊ ❊

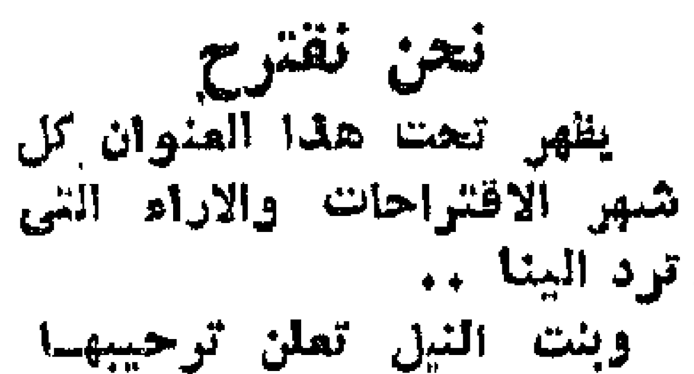
❖ هدد طالب بقسم الفلسفة بكلية آداب القاهرة زميلة له بالقائها من النافذة اذا لم تكف عن ثرثرتها أثناء المحاضرات ومناقشتها له لاتفه الاسباب .

❖ قدم طلبة المعهد الصحى التابع لكلية الزراعة شكوى الى المسئولين من عدم منح الدرجة السادسة لخريجى هذا المعهد . ومما يذكر انهم كانوا جميعا قد منحوا الدرجة السابعة منذ عدة أشهر .

نحن نقترح

يظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والاراء التى ترد الينا ..

وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام . . وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..





آنسة فايزة محمد عثمان : كلية التجارة ـ جامعة القاهرة

اقترح انشاء ناد خاص بطالبات الجامعة حتى تكون لهن الحرية الكافية فى مزاولة نشاطهن الرياضى وكذلك العمل على ايجاد وظائف للخريجين حتى يقضى على البطالة .



آنسة محاسن محمد مكى : كلية التجارة ـ جامعة القاهرة :

اقترح التوسع فى انشاء المستشفيات الجامعية وشراء أو استئجار اوتوبيسات لنقل الطلبة والطالبات من منازلهم الى الجامعة نظير اشتراك بسيط لا يرهق .

ارجو نشر رسالتي هذه بعد أن تعلنوا عدم مسئوليتكم عما يرد بها من أفكار واقتراحات ، أكون أنا المسئول عنها والشاكر لكم على اتاحة الفرصة لي لابدائها .

هذه الرسالة نداء الى أبناء الطبقة المتوسطة وخاصة خريجي الجامعات .. أطالبهم فيها بأن يضربوا اضرابا تاما عن الزواج من بنات طبقاتهم وأن يقدموا فورا على الزواج من بنات الفلاحين .

اليوم لم تعد الحلول اللينة لمشاكل الحياة تصلح لها ..

عندك حق ..!

ومشكلة الزواج من أكبر مشاكل الحياة .. فالزواج مطلب ضروري عميق الجذور .. فلا أقل من أن تحل مشكلته بالعنف اللازم لاقل المشكلات ..

والآن ماهي المشكلة ، أي ماهو العائق الذي يقف في سبيل تحقيق هذا المطلب ..؟ انه الاوهام التي تسيطر على تقاليد الزواج في طبقتنا المتوسطة ..

والتقاليد الزائفة التي تلقى بظلها الثقيل أمام عيون عرائس هذه الطبقة .. فلا يستطعن أن يرين الزواج على حقيقته ، كعلاقة طبيعية مقصورة على ناحية محددة من نواحي الحياة ، ليس لها أن تسيطر على باقي النواحي .

وتحت هذه الظلال .. يمكن أن ندرج كل الطلبات التي تعتقد طبقتنا أن الزواج لايتم بدونها .. من المهور الباهظة والهدايا الفادحة ، والرسميات التي تكلف أغلى الاثمان . فالواقع أن طبقتنا مرفوعة العين دائما الى الطبقة الاعلى منها ، وهي الطبقة المثرية « الراقية » ، تصر على التشبه بها والنسج على منوالها ، منكرة أنها تتكون من عمال أمهر قليلا من عمال الطبقات الدنيا ، يؤجرون ثقافتهم وتخصصهم المهني .

ولذلك كان الشاب من الطبقة المتوسطة بائسا ، يعد الزواج بالنسبه له ضربا من المستحيلات أو من الاماني التي قد تمن الاقدار عليه بتحقيقها ، ولا غرابة في ذلك فدخله لايمكن بحال من الاحوال أن يسد الالتزامات التي يلتزم بها ، عندما يتجرأ ويحاول الزواج

ولما كنا قد قلنا أن الزواج مطلب ضروري عميق الجذور ، فان التواني في تحقيقه جريمة ، يرتكبها الشباب في حق أنفسهم ، وعليهم أن يحققوا هذا المطلب مهما كانت الوسيلة فانها ستؤدي الى تحقيقه .

والوسيلة بسيطة ، وسهلة .. أضربوا أيها الشبان عن طلب أيدي «الهوانم» الرقيقة ، وشدوا على الايدي التي تحلب البقر ، وتعجن الدقيق ، وتخبز الخبز الطيب العظيم ، تزوجوا من بنات الفلاحين ، وحققوا لانفسكم الدعة والراحة والطمأنينه ، والى جواركم قلوب متقشفة مكافحة صلبة ، على أنها في أجساد أنثوية لاتفترق عن غيرها ، الا في أنها ترفض أن تطالب رجلها الا بأن يكون رجلا .

وفي هذه اللحظة « ستبور » أخواتنا وبنات عمنا وخالنا ، وسيصبحن من الكثرة بحيث ، يبدأ قانون العرض والطلب ، في عمله الرهيب ، فيصبحن « كل عشرة بقرش » ، على حد قولهن عندما يردن التندر والفكاهة ..

أنا ذاهب الى الريف ، وسأتزوج فلاحة جميلة رائعة .. ولتصنع « ميمي » و « كيكي » و « زيزي » ماشئن .

احمد شلبي

بنت النيل :

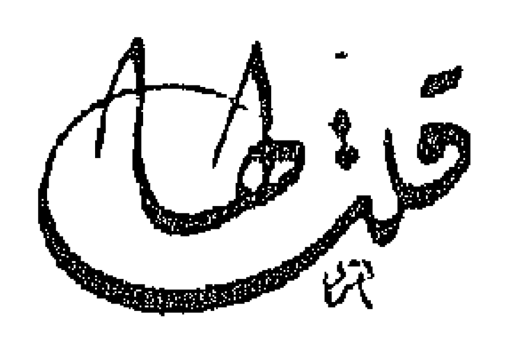
نشكرك أيها الصديق على ماكتبته ، وبفرض أن الشبان لم يفعلوا ماتريد ، فان رسالتك هذه ستكون قد أدت دورها الكامل ، في لفت انظار هذه الطبقة الى خطورة تصرفاتها ، وتنبيهها الى أنها تحمل في طياتها عناصر دمارها العددي ، والنفسي .. !

نشكرك أيها الصديق ، ونقول لك « عندك حق » فان من الغريب جدا والشاذ جدا ، أن تستطيع أوهام وألوان زائفة ، أن تقف في وجه أعمق حقيقة في الوجود ، وهي أنه لابد لكل رجل من امرأة ، ولابد لكل امرأة من رجل .

قالها

وقع بصري على اسمها منشورا بين أسماء الذين تركوا القاهرة الى أوروبا على متن احدى الطائرات ، فعدت بذاكرتي الى خمس عشرة سنة خلت ، حين كانت تطلب العلم معي في الجامعة لا طمعا في شغل وظيفة حكومية ، فان حالة والدها المالية كانت على خير ما يرام ، ولكن لمجرد الاستزادة من الثقافة وشغل الوقت فيما ينفع . كانت حزينة على الرغم من كثرة مالها وظلت كذلك بعد تخرجها ترى الحياة بمنظار أسود وتقطع وقتها بين الكتب والمحاضرات العامة والمعارض الفنية والسفر الى هنا وهناك ، الى أن هيأ الله لها رجلا عيبه الوحيد انه يكبرها بعشرين سنة قبلته زوجا وهي لا تدري انها حطمت بهذا القرار قلبا شابا كان أمله الوحيد أن يصل الى المركز الذي يسمح له بطلب يدها ..

ترى لو قدر لهذا الشاب أن يتزوجها ، هل كانت تصبح أسعد حالا مما هي عليه اليوم ؟ وهو ... هل كان في استطاعته الوصول الى هذا المركز الذي يشغله اليوم ؟



ان قلوب الشبان لا تتحطم وان فرض وتحطمت يوما أو شهرا أو سنة فانها لا تلبث ان تعود الى قوتها وعنفوانها . كيف تريدينه أن يقدم على الزواج منها ولم يكن يملك من حطام الدنيا سوى مرتبه الضئيل ووظيفته التي لا تبشر بمستقبل زاهر ؟ لقد كان يدرك تماما ان الفقر يقتل الحب مهما يكن هذا الحب قويا . فانصرف عن التفكير فيها وأخذ يفكر في نفسه وفي مستقبله . وكان أمامه طريق مملوء بالعقبات فعمل على اجتيازها الواحدة بعد الاخرى حتى وصل بعد كفاح مرير الى الحقيقة التي لا يؤمن بها الا من تجاوز الاربعين ولا يعترف بها الا من عركته الايام ، وهي ان الحب أسطورة الاساطير ..

خليل صابات



صحن اليوم

العدس بالملوخية الناشفة
سلطة طماطم
فاكهة

صحن اليوم : رغم بساطته الا انه يحتوى على جميع العناصر الغذائية اللازمة للاكلة الكاملة لا سيما اذا عملت الاكلة كاملة فسلطة الطماطم والفاكهة تجعل الوجبة كلها متممة لبعضها

العدس بالملوخية الناشفة

المقادير

نصف قدح عدس	١ رأس ثوم كبيرة
٣ ملاعق كبيرة ملوخية جافة	٣ ملاعق كبيرة سمن
ملح وفلفل	قليل من الكزبرة

الطريقة :

١ ــ اغسلى العدس جيدا ثم ضعيه فى كمية من الماء واسلقيه حتى ينضج تماما ثم ضعيه كالمعتاد ولاحظى ان يكون قوامه مناسبا

٢ ــ أضيفى اليه الملوخية الناشفة وارفعيه على النار الهادئة حتى يغلى ويأخذ قواما غليظا يصلح للاكل ثم اضبطى الطعم بالملح والفلفل

٣ ــ قشرى الثوم ودقيه فى الهاون مع الكزبرة وقليل من البهار ثم حمريه فى السمن ويصب فوق العدس الناضج وتغطى الحلة فورا لكتم نكهة الثوم والتوابل

٤ ــ عند التقديم يغرف العدس فى اطباق عميقة ويقدم ساخنا ومعه سلطة الطماطم

أرز بنت النيل بالخضر

المقادير :

١ اقة باذنجان رومى	سمن
١ رطل لحم بتلو صغير	٤ كوب ماء
٢ كوب أرز	ملح وفلفل وبار
	١ رطل ورق عنب

الطريقة :

١ ــ قشرى الباذنجان وقطعيه حلقات ثم حمريه فى السمن

٢ ــ قطعى اللحم الى مكعبات صغيرة واغسليه ثم تبليه بالملح والفلفل والبهار ولا مانع من اضافة قليل من عصير البصل الى اللحم ٠

٣ ــ ارفعى اللحم فوق النار الهادئة وغطى الاناء واتركيه حتى ينضج نصف نضج ويشرب الماء

٤ ــ اسلقى ورق العنب

٥ ــ اغسلى الارز ويفلفل نصف نضج بنصف مقدار الماء المذكور ويتبل بالملح « كوبتان »

٦ ــ احضرى طبق بللورى من اطباق الفرن الخاصة واذا لم يتيسر وجوده عندك فاستعيضى عنه بصينية او طاجن ثم ادهنيها دهنا خفيفا بالسمن ٠

٧ ــ ضعى فى القاع طبقة من الارز ثم طبقة من اللحم وطبقة باذنجان وطبقة ارز وهكذا ضعى الارز واللحم والباذنجان فى طبقات متبادلة حتى تمتلىء الصينية وغطى الوجه بطبقة سميكة من ورق العنب المسلوق

٨ ــ أضيفى باقى مقدار الماء « كوبتان » أو استبدليهما ببهريز عظم ان امكن ولا بد ان يكون الماء مغلى فيضاف الى الارز واللحم وغطى الاناء وارفعى الجميع فوق النار الهادئة او فى الفرن حتى يتم نضج اللحم والارز ويتشرب جميع الماء ٠

٩ ــ قدميه للاكل ساخنا

ملحوظة :

راعى الاقتصاد فى طهى خضرواتك اليومية واستعملى بهريز العظم مستغنية به عن اللحم ولو لمدة ثلاث أيام فى الاسبوع ٠ فبهريز العظم فيه قيمة غذائية مماثلة لما فى اللحم ٠ أما ان أردت أن تكون مائدتك متعددة الاصناف فقومى بعمل صنف مستقل من اللحم قائم بذاته بجانب الاصناف الموضحة بالوجبة ، كذلك يمكنك استبدال الفاكهة بأى نوع من أنواع الحلوى التى تروق لك مراعية حرارة الجو ، كذلك أنبهك الى الاقلال من استعمال اليخنى فى طهى طعامك واستعملى الصلصة البيضاء فى طهى خضرواتك لانها أخف بكثير على المعدة وأصح للجسم عن الحمراء وفضلا عن انها صحية فهى لذيذة الطعم ٠ ويمكن ان تكون الصلصة البيضاء المستعملة سميكة لدرجة تغطى بها الاطعمة كما فى صلصة البشاميل أو رفيعة كالدمعة العادية ويمكنك استعمال هذه الصلصة فى طهى جميع الخضر مستغنية بذلك عن استعمال الطماطم ٠



كريمة الشيكولاته

من الاصناف الحلوة المثلجة وهى سهلة العمل لذيذةالطعم ويمكنك ان تقدميها لزائريك او فى ولائمك الفاخرة ·

المقادير :

٤ بيضات	نصف ملعقة صغيرة فانليا
٣ اوقيات شيكولاته محلاة بالسكر	سكربودرةللتحلية اذا احتاج الامر
قليل جدا من الماء حوالى ملعقتين كبيرتين	كريم شانتييه للزخرفة
	شيكولاته فارماسيل للزخرفة

الطريقة :

١ ــ افصلى صفار البيض عن الزلال

٢ ــ اضربى صفار البيض جيدا جدا بمضرب البيض حتى يبيض لونه ويصير هشا خفيفا ثم آضيفى اليه الفانيليا ·

٣ ــ ضعى الشيكولاته مع القليل جدا من الماء فوق النار الهادئة حتى تتحلل وتحصلى على عجينة سائلة منهـا ثم توضع بعد ما تبرد مع صفار البيض وقلبى الجميع جيـدا حتى يمتزجا معا (البيض والشيكولاته) ثم اضبطى الطعم واضيفى من سكر البودرة ما يكفى للتحلية الى الدرجـة المطلوبة

٤ ــ اضربى زلال البيض ضربا جيدا حتى يتجمـد ثم يضاف بخفة جدا الى المزيج السابق مع التقليب الخفيف حتى يمتزج الجميع واحذرك من الضرب اوالتقليب بشدة حتى يحتفظ المزيج بقوامه الخفيف الهش ·

٥ ــ صبى المزيج فى اطباق بللورية صغيرة عميقـة « وهذه الكمية تكفى لاربعة أطباق صغيرة » أو صبيها فى كاسات زجاجية واتركيها فى الثلاجة او حـول الثلج حتى تثلج تماما وتتمسك ·

٦ ــ زخرفى السطح بشريط من الكريم شانتيه « الكريمة اللبانى المحلاة بالسكر » ، ثم زخرفى الوسـط بوردة من الكريم شانتيه ايضا ورشى القليـل من الشيكولاته الفارمسيل فوق الوردة كما هو موضح تماما بالرسم · او يمكنك ان تستبدلى الشيكولاته الفارماسيل بكريزة مسكرة

٧ ــ اتركى الاطباق فى الثلاجة حتى وقت التقديم

٨ ــ قدمى كريمة الشيكولاته هذه ومعها اى نوع من انواع البسكوت الجاف كما هو موضح بالرسم

فطائر بنت النيل

هذه الفطائر اقتصادية جدا وسهلة العمل ويمكن تقديمها لاطفالك فى وجبة الفطار او بعد الظهر اما بمفردها او مـع فنجان من الشاى واللبن وهى مستحبة لدى الاطفـال والكبار ·

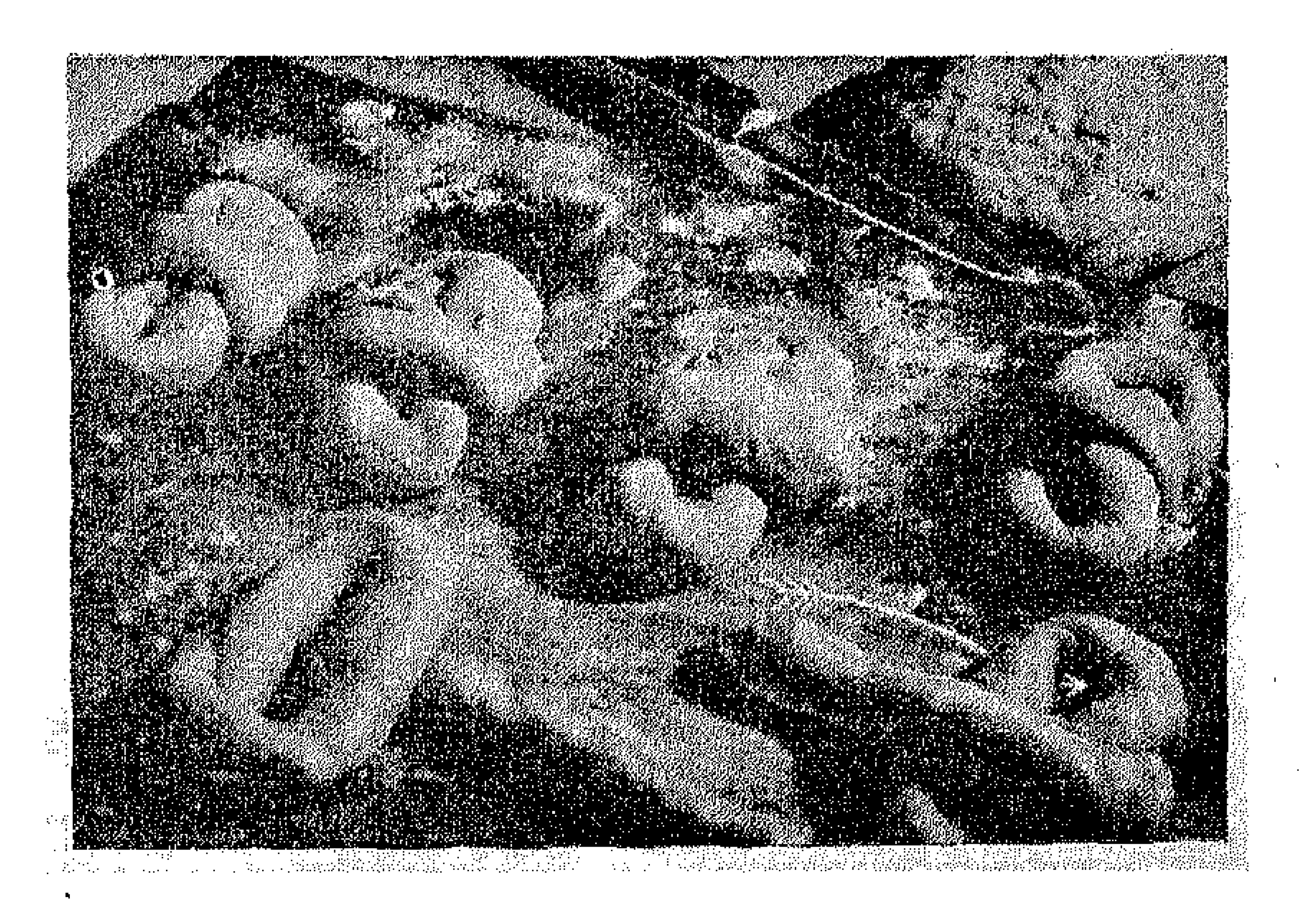
المقادير :

١٠ ملاعق كبيرة دقيق جيد او ما يعادل ١٠ أوقيات	قطعة زبـدة فى حجم البيضة
نصف اوقية خميرة بيرة او ما يعادل القرش صـاغ خميرة	١ ملعقة كبيرة سكر بودرة
١ اوقية زبدة او ما يعـادل	ذرة صغيرة ملح
	٢ بيضات
	١/٤ كوب لبن لبن دافىء
	قليل من قشور جوزة الطيب

١ ــ انخلى الدقيق فى وعاء ثم اعملى حفره فى وسـطه واضيفى اليه ذرة الملح ·

٢ ــ اذيبى خميرة البيرة بسرعة فى اللبن الدافىء ثم صبى اللبن فى وسط الدقيق وابدئى بتقليبه من الوسط الى الاحرف حتى يتم عجن العجينة واضربيها جيدا حتى تصير ملسـاء ثم غطيها بفوطة سميكة وضعيها فى مكان دافى (بالقرب من الفرن او على منضدة المطبخ بالقرب من وابورات الغـاز) واتركيها حتى تتخمر ويرتفع حجمها ويصل الى الضعف

٣ ــ تحلل الزبدة فوق نار هادئة ثم اضيفيها وهى دافئة الى العجينة المختمرة وكذلك اضيفى باقى المقادير (البيض والسكر ومبشور جوزة الطيب) ثم اضربى العجينة اما بالملعقة او باليد ضربا قويا شديدا لمدة ١٠ دقائق حتى تتماسـك ويسمع لها صوت فرقعة ولا تلتصق بجدار الوعاء



٤ ـ غطى العجينة ثانيا بفوطة سميكة واتركيها فى مكان دافىء مدة من ١/٢ الى ٣/٤ الساعة حتى تختمر وتصير العجينة سهلة التشكيل

٥ ـ شكلى العجينة بان تبرم على قطعة منها على لوح مرشوش بالدقيق وتشكل على شكل ملفات منفردة او ملفات متماسكة أو ضفائر أو حسب ما ترغبين بالاشكال الموضحة بالرسم . ثم ضعى الكعكات فوق الصينية وغطيها واتركيها مدة ١٠ دقائق لتختمر .

٦ ـ حمريها فى السمن أو الزيت المقدوح حتى تنضج ويصير لونها اصفر ذهبيا ثم تنشل من السمن او الزيت وتوضع فوق ورقة لامتصاص السمن الزائد . وعند التقديم يرش وجهها بالسكر البودرة كما هو موضح بالرسم او يمكنك خبزها فى الفرن وفى هذه الحالة ادهنى سطحها بقليل من البيض المربوب . وتخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى تنضج .

لا تنسى !!

لا تنسى عمل شربات البرتقال واليوسفى فى هذا الشهر حيث موسم الموالح قد قارب على الانتهاء وسوف ينفعك كثيرا فى فصل الصيف :

اعمليه بالطريقة الباردة التى سبق أن شرحتها فى أعداد كثيرة للمحافظة على جميع الفيتامينات الموجودة به .

طعامك فى شهر ابريل

الخميس أول ابريل
فاصوليا خضراء مكمورة ، ارز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الجمعة ٢مايو
فراخ محمرة ، ملوخية خضراء ، دمعة ،ارز مفلفل فاكهة

السبت ٣ ابريل
مسقعة باذنجان بدون لحم مكرونة ، سلطة خضار ، فاكهة

الاحد ٤ ابريل
خرشوف بالتربيه ، ارز بصلصة الطماطم ،سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ٥ ابريل
عدس بالملوخية الجافة ، سلطة طماطم ، ارزمفلفل فاكهة

الثلاثاء ٦ ابريل
بازلاء مكمورة ، ارز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاربعاء ٧ ابريل
صينية بطاطس باللحم ، ارز مفلفل ، سلطة خضار فاكهة

الخميس ٨ ابريل
كوسه مكمورة،ارز مفلفل مخلل ، فاكهة

الجمعة ٩ ابريل
فاصوليا جافة مكمورة ، ارز بنت النيل بالخضر ، سلطة خضار ، فاكهة

السبت ١٠ ابريل
طبق محاشى منوع ، لحم بالدمعة ، سلطة طحينة، فاكهة

الاحد ١١ ابريل
ترلى ، مكرونه اسباجتى، سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ١٢ ابريل
طعمية ، باذنجان مقلى ، سلطة زبادى ، فاكهة

الثلاثاء ١٣ ابريل
فول أخضر مكمور ، ارز ريفى بالبيض ، سلطة طماطم ، فاكهة

الاربعاء ١٤ ابريل
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة ، مخلل ، ارز مفلفل ، فاكهة

الخميس ١٥ ابريل
خبازه ، دمعه ، ارز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

اللبن الزبادى

الزبادى من أصناف اللبن المتخمرة التى استعملت من قديم الزمان وانتشرت صناعته فى بلاد الشرق الادنى وأوروبا الشرقية كتركيا واليونان حيث يعرف بالياغورت ويعرف باسم اللبن المتخمر فى جهات أمريكا • أما فى مصر فيعرف باسم اللبن الزبادى أو لبن السلاطين •

والزبادى عبارة عن لبن متخمر يباع على شكل خثرة لذيذة الطعم وحموضتها مقبولة وهو يحتوى على جميع مركبات اللبن الغذائية وتكثيف اللبن وتركيزه أثناء صناعته يجعلان لقيمته الغذائية درجة أعلى من اللبن الحليب • واللبن الزبادى منعش ومرطب فى الصيف وحموضته ترجع الى فعل بعض أنواع البكتريا التى تحول سكر اللبن وبعض سكرياته الاخرى الى حمض لاكتيك وهذه الحموضة تسهل عملية الهضم كما تقاوم ميكروبات التعفن والمرض التى توجد فى الامعاء فتسبب وسطا غير ملائم لحياتها كما أنها تنظف المعدة من فضلات السموم التى تسبب الاضطرابات المعدية والمعوية وتعمل على التعجيل بالشيخوخة قبل الاوان •

وقد أجريت تجارب واحصائيات شملت الذين يداومون على تعاطى الزبادى فظهر أن أغلبهم من المعمرين •

ويؤكل الزبادى طازجا أو كسلاطة ويعمل منه نوع من الجبن يسمى لبنة وبعض الاشخاص يضعون عليه بعضا من السكر أو المربى •

يجب أن يكون اللبن نظيفا (ويفضل اللبن الجاموسى لدسامته) وأن يكون طازجا فتختبر درجة حموضته بأخذ جزء بسيط منه وغليه فان تجبن فلا يصلح اللبن للصناعة •

الطريقة الصحيحة لعمله:

١ – يصفى اللبن فى وعاء نظيف ويوضع هذا الوعاء داخل وعاء أكبر منه يحوطه الماء ثم يوضع على النار حتى يغلى ويستمر فى التقليب لمدة ربع ساعة لتبخير أكبر جزء من الماء • ولكى يأخذ اللبن قواما كثيفا ويعتبر الغلى بمثابة تعقيم

٢ – يبرد اللبن مباشرة باحاطته بماء بارد مع التقليب حتى يصير دافئا •

٣ – تستحضر سلطانية زبادى من اليوم السابق ويستبعد سطحها الدهنى بكشطه ثم يؤخذ منها قدر ملعقة شاى لكل ٨ – ١٠ أرطال من اللبن •

٤ – تدهك ملعقة الزبادى فى سلطانية أخرى أو كوب بظاهر الملعقة وتخفف بقليل من اللبن السابق (الدافىء) لتكون مستحلبا بدون تخرز •

٥ – تضاف الخميرة الى اللبن وتقلب به تقليبا كليا لمدة دقيقتين •

٦ – تعبأ أوعية الزبادى الصينية أو الزجاجية أو الفخارية المدهونة أو التى من الورق المقوى •

٧ – يسوى الزبادى فى بيئة ملائمة وجو ثابت من الحرارة لمدة ٤ الى ٦ ساعات بعيدا عن التلوث والتيارات الهوائية والضوء المباشر وذلك برص الاوعية فى حوض الجبن المزدوج الذى يجهز بوضع ماء ساخن بين جدرانه ثم يغطى الحوض بلوح من الخشب لحفظ الحرارة •

ويوضع اللبن الزبادى فى وعاء (حله) ويوضع هذا الوعاء فى وعاء أكبر منه (حله أخرى كبيرة) ويوضع حول الوعاء الصغير الموضوع به أوعية الزبادى ماء ساخن ويغطى • ويعتبر هذا كحمام مائى •

٨ – عند انتهاء التسوية يحفظ الزبادى فى الثلاجة حتى لا ترتفع الحموضة به ويفسد طعمه • ويمكن عمل صندوق من الخشب له أرفف جانبية ترص عليها الاوانى وله باب بأحد جوانبه لادخال موقد تنبعث الحرارة منه الى فراغ وسط الصندوق من الداخل بالزنك لسهولة تنظيفه وليكون أكثر قدرة على حفظ الحرارة الداخلية ومقاومته للاحتراق وقد يستعاض عن الموقد بمد الصندوق بلمبة كهربائية تركب بداخله قوة ١٠٠ شمعة •

الطريقة البلدية لصناعة الزبادى :

وهى الشائعة بمصر وفيها يجرى الآتى :

١ – يصفى اللبن ويغلى على النار المباشرة مع التقليب

٢ – يعبأ اللبن بعد غليه فى الاوانى الى ثلثيها ويترك مدة فتنخفض درجة الحرارة التى قد تعرف بكثرة المران (ويسمى عند العامة درجة دمعة العين أو حرارة الدم)

٣ – يؤخذ مقدار من الخميرة وتخفف باللبن أو الماء وذلك بنسبة ملعقة شاى لكل رطل لبن •

٤ – توضع الخميرة فوق سطح السلاطين المعبأة دون تقليب وذلك بملعقة صغيرة أو قطارة •

٥ – يغلى باقى اللبن بالطريقة السابقة ثم يصب فى السلاطين لتكملتها وبذلك تتكون فى وسط السلاطين فقاعة مرتفعة يسمونها (سرة اللبن) •

٦ – ترص السلاطين على أرفف صندوق التسوية المحكم القفل السابق شرحه فى الطريقة السابقة وتترك حتى تتم تسويتها فى خلال ٣ الى ٥ ساعات •

عيوب اللبن الزبادى فى صناعته :

١ – أن يكون طعمه لاذعا نتيجة لارتفاع نسبة الحموضة به ويرجع ذلك الى زيادة كمية الخميرة أو ارتفاع درجة الحرارة أثناء التخمير وتركه مدة بعد تمام التخمير أو حفظه لمدة طويلة •

٢ – وزيادة الحموضة تسبب تشريش الزبادى •

٣ – اذا قلت الخميرة أو كانت ضعيفة أو كانت درجة الحرارة أثناء التخمير منخفضة فانه ينتج عن ذلك رخاوة فى القوام •

٤ – اكتساب اللبن للطعم المطبوخ من تأثير اغلائه على النار المباشرة بالطرق البلدية •

٥ – عدم تجانس توزيع الدهن فى اللبن بظهور «الوش» (طبقة من القشدة الرقيقة جدا) وينتج ذلك من عمل الزبادى بالطرق البلدية •

على شعبان
المدرس بالجيزة الاعدادية الثانوية

أضواء على الفن ..!

الفنانات المصريات في موكب نضال المرأة المصرية

الفنانات المصريات جديرات بكلمة تحية ، في المناسبة التي شغلت الرأي العام العالمي على طول شهر مارس المنتهي ، وهي مناسبة اعتصام السيدات المصريات متضامنات مع الدكتورة درية شفيق « بنت النيل » في نقابة الصحفيين في القاهرة والاسكندرية ، وصيامهن حتى تجاب المرأة المصرية الى حقوقها السياسية العادلة ٠

لم أكن أشك مطلقا في أن الفنانات المصريات ، شأنهن شأن سائر المواطنات ، يدركن حقوقهن الوطنية ، ويعلمن أيضا واجبهن في مثل هذه المناسبة ٠ ولم لا ألسن من المصريات العاملات بجهد وكد في هذا الوطن ؟

لقد اشتركن في الاعتصام والصيام ، وقد انهالت علينا الاتصالات التليفونية والشخصية ، ولقد بدت هذه الروح القومية العالية في كل فنانة قابلتها في فترة الاعتصام ٠٠٠ وكلهن يؤيدن حقوق المرأة الدستورية ، ويبدين استعدادهن لتحمل نصيبهن الكامل من كفاح المرأة المصرية المناضلة ٠

لقد أبدين استعدادهن للامتناع عن العمل ، وهو مورد أرزاقهن ، وأبدين استعدادهن لكل تضحية يقتضي الواجب القومي أن يبذلنها في هذا السبيل ، وتعددت برقياتهن الى المسئولين تعلن تأييد بنت النيل وتطالب بحقوق المرأة المصرية التي تعيش في عصر الذرة ٠٠٠ لا عصر ما قبل التاريخ ٠٠

ولهذا فان لهن هذه التحية !



الديك ٠٠ الرومي ٠٠!



أم وفاء ٠٠!

* * *

بريد

تلقينا رسائل حول موضوع الفرقة المصرية الحديثة الذي نشرناه في العدد الماضي ، ونحن نعتذر من عدم نشر شيء من هذه الرسائل ، رغبة منا في المحافظة على الوحدة وسلامة كيان المسرح المصري في هذه الظروف ٠٠

* * *

الام الفنانة ٠٠!

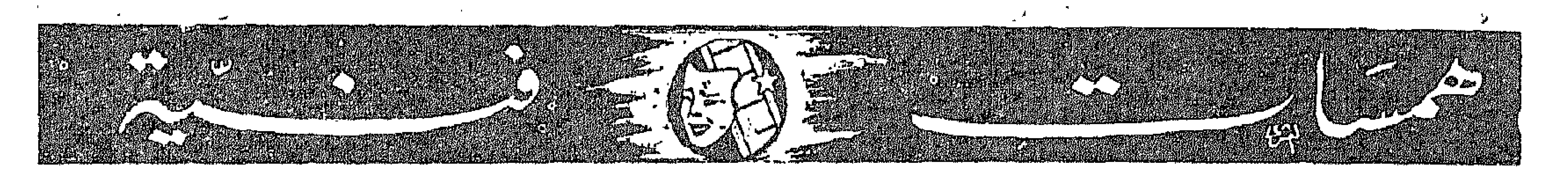
لم تنته بعد اللجنة المشرفة على وضع شروط انتخاب الام الفنانة لعام ١٩٥٤ وسننشرها في العدد القادم ٠

* * *

٠٠ قديسة

وهذه رسالة من « نازلي ابراهيم » المدرسة بمدرسة الايمان القبطية الثانوية تنعى فيها على أحد أفلامنا مبالغته في تصوير شخصية المدرسة ٠٠ ونحن معها في أن تصوير هذه الشخصية كانت فيه مبالغة ، ولكن نحب أن نقول ان « التقديس » الذي تريد أن تظهر المدرسة في اطاره ليس له مكان في هذا النقد ، فكل انسان يمكن أن يكون قديسا ويمكن أن يكون شيطانا ٠٠ سواء أكان مدرسا أم مهندسا أم محاميا أم دكتورا ٠٠ أم كان هو كاتب هذه السطور!

« ى »



نقابات مهنية ..!

الى متى يظل مشروع النقابات المهنية للفنانين يتعثر فى خطواته الثقيلة ؟

الى متى يظل الفنانون فى نقاباتهم لا تعترف لهم الدولة بأكثر من أنهم « عمال » وأن نقاباتهم عمالية ؟

ان العمل شيء مقدس وان العمال قوم محترمون ، وهم بناة مجد هذه البلاد وعظمتها وتقدمها . ولكن هذا شيء وما نتكلم فيه شيء آخر .

أليس التمثيل مهنة ؟

أليس العمل السينمائى مهنة ؟

أليست الموسيقى مهنة ؟

ان من حق الثورة على الفنانين أن ينهضوا برسالة الفن فى ركب الثورة المتقدم الى الامام ، ولكن من حقهم على الثورة أيضا أن تعترف لهم وجودهم وكيانهم وأن تضعهم فى مكانهم الصحيح .

ولعل أول حق للفنانين فى هذا هو أن تقول الدولة لهم : « أيها الفنانون ... ان عملكم مهنة فنية وان نقاباتكم مهنية » .

لقد كانت هذه الكلمات دائما حلما من أحلام الفنانين فى العهود الماضية وكانت دائما فى الوقت ذاته وعدا حلوا كالوعود الحلوة المعسولة ... التى يسمعها الفنانون فى كل عهد ومن لسان بعض المسئولين ...

ولكن الفنانين قد سئموا هذه الوعود ، ان الوعود لا تطعمهم ولا تسقيهم ولا تضمن لهم حياتهم الكريمة .. كما لا يضمن لهم مكانهم الذى ينشدونه بين طوائف المجاهدين العاملين فى هذه البلاد ، والذى هم جديرون به ...

فمتى تقول الدولة هذه الكلمة ؟

باليه ماركيز دى كوفاس

شهدت دار الاوبرا فى الايام الاخيرة فرقة الباليه التى تحمل اسم الرجل الذى يتحمل كل نفقات قيامها وخطواتها الى قمة المجد: «الماركيز دى كوفاس»



ونحن نظلم هذه الفرقة حين نوجز الحديث عنها فى هذا الحيز الضيق من صفحتنا ، فان قصصها وموسيقاها ورقصاتها ومناظرها وملابسها .. كل شيء من هذه الاشياء ـ وهى مقومات العمل الكامل ـ يكفى لكتابة صفحات

هذه « بحيرة البجع » .. موسيقاها لتشايكوفسكى .. ووضع رقصتها ماريوس بتيباوليو ايفانوف

وهذا هو «الحب الساذج» وضع قصته جورج سكيبين ووضع موسيقاه فرنسوا

ثم هذه قصة « سجين القوقاز » التى استوحاها جورج سكيبين من قصيدة اسكندر بوشين ، ووضع رقصتها جورج سكيبين على موسيقى آران كاشانوريان ، واصلها اسطورة شعبية روسية الهمت الفن لعباقرة الفنانين

هل نستطيع ان ننقل صورة صادقة لبراعة هذه الفرقة فى فنها الممتاز ؟ كلا . وكل الذى نستطيع ان نقوله هو ان مثل هؤلاء الناس يمكن ان يعلموا فنانى الدنيا .. فن الباليه !

مسرح العرائس ..

أذكر أن وزارة المعارف كانت قد بدأت منذ سنوات فى انشاء « مسرح العرائس » لتقدم لتلاميذ المدارس لونا من ألوان التسلية الخفيفة كوجه من وجوه النشاط المدرسى .

و« مسرح العرائس » الذى كانت وزارة المعارف قد أنشأته ، هو ما يسميه العامة عندنا « الاراجوز » ولكن كلمة « الاراجوز » لم تكن توافق وقار المدارس ووقار وزارة المعارف طبعا ، فأسمته « مسرح العرائس » .

هذا الكلام أقوله لاسأل : ماذا قدم مسرح العرائس لمصر من خدمات فنية ، كان يستطيع وكان يلزم أن يؤديها بين الاطفال والفتيان ؟

ان «الاراجوز» ليس شيئا مقصورا على مصر، فان كثيرا من بلاد أوروبا قد عرف « مسرح العرائس » ولكنهم هناك عرفوه على وجه آخر ، عرفوه رسالة قيمة وبرنامجا مدروسا وأهدافا معينة واضحة ، تأخذ بأيدى الصغار فى سهولة الى المبادىء السامية فى الحياة ، وطنية واجتماعية وصحية ... وتجعل من التسلية الصغيرة وسيلة كبيرة الى نهضة عامة فى مختلف المناحى .

ان « مسرح العرائس » يستطيع أن ينهض بدوره الكبير فى بناء أجيالنا المقبلة ، وبطريقة يمكن أن تؤدى لمصر خدمات .

فما رأى المسئولين ؟

يوسف فهمى





زوزو نبيل

ام ، وزوجة تعرف واجبات الزوجية . اذا كانت قد خدعتك بادوار الاغراء التى تؤديها ... فحذار منها ، انها فى حياتها الخاصة « فتوة » يشفق « الخط » على نفسه من اصاباتها المباشرة !!

بنت النيل تحل مشاكلك

نشأت فى أسرة محافظة شديدة التمسك بالتقاليد ٠٠ فلم أكن أحاول التفكير فى الحب بحكم الجو المتزمت الذى أعيش فيه حتى فوجئت منذ عام بابن عمتى وهو يصارحنى بحبه لى ٠٠ وما كادت براعم الحب تتفتح فى قلبى حتى صدمت باستحالة زواجى منه بسبب اشتراكى معه فى الرضاعة ٠٠ وتغلب شعور الاخوة الجديدة على مشاعرى نحوه ففطمت قلبى عن حبه ولكن بعد أن كنت قد تورطت فى ارسال بعض الخطابات اليه ٠٠ واليوم وهو على أبواب الزواج من غيرى فقد أصبح أمر الخطابات يشغل فكرى وأخشى من افشاء خبرها عند زوجته وهى قريبتى فهل ترين أن مخاوفى فى محلها ؟

المعذبة س٠ل – روض الفرج

بنت النيل :

– اننى أستبعد التجاء قريبك الى هذا التصرف الشائن ضدك بعد الموقف النبيل الذى اتخذته حياله ولا مانع من أن تحاولى خلق روح الاخوة فى نفسه نحوك فان ذلك سيدفعه الى رعاية سمعتك ومستقبلك ٠

سنوات عشتها فى أمل وانتظار لليوم الذى يجمعنا بالزواج كما جمعتنا العاطفة ٠٠ ولكنى لاحظت أخيرا تحولا فى عنايته وشعوره نحو أختى التى تصغرنى ولما حاولت كشف شعورها نحوه وجدت انها لا تميل اليه ولا تفكر فيه ٠٠ وأنا الان أشقى بين شعورى بالحرمان من الامل فيه وبين شعورى كأخت تقف بين قلب من تحبه وبين أختها ٠٠

فبماذا تنصحيننى ٠٠٠ هل أنساه من أجل أختى أم هل أحاول الاستفادة من جفاء أختى نحوه لاعمل على استرداد حبه لى ؟

أنسة ع ١٠

بنت النيل :

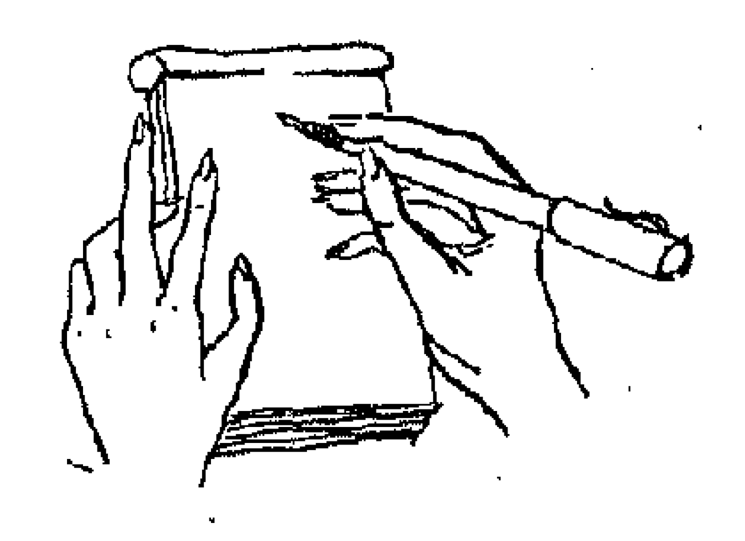
اننى أفهم هذه المشاعر المتضاربة التى ترهق أعصابك وضميرك ٠٠ ولكننى أرى انك ترتكبين غلطة كبيرة لو حاولت مطاردته وارغامه على الاقتناع بالعودة الى حبك بحجة جفاء أختك له ٠ فانه لا ارغام فى الحب أتركى الامور تجرى حتى يستقر هو على تحديد المكان الذى يهواه قلبه ٠٠

حرمتنى الظروف من مواصلة تعليمى ٠ ولكننى دائمة التفكير فى واجبى نحو وطنى كمواطنة ٠٠ وكل ما أرجوه هو أن تتاح لى الفرصة لاساهم فى الدفاع عن وطنى ٠٠ واننى على استعداد للذهاب الى الميدان أحمل السلاح ٠٠ وأخفف ويلات الجرحى من أبطالنا الشجعان فى معركة الدفاع عن بلادنا العزيزة وأريد أن أعرف هل يقبل تطوعى فى الحرس الوطنى وأنا فتاة شعبية غير جامعية ؟ ٠٠

سعيدة عبد العزيز بمصر

بنت النيل :

هنيئا لمصر هذا الايمان الخالص فى شاباتها الناهضات بحق الوطن ومسئولية المواطنات ٠٠٠٠ وانى اذ أهنئك على روحك العالية وغيرتك على بلادك فاننى آسفة اذ أخبرك أن باب التطوع فى الحرس الوطنى لم يفتح بعد أمام باقى نساء مصر وان كان الامل كبيرا فى قرب تحقيق ذلك ٠٠ وعلى كل حال فيمكنك التطوع فى أعمال التمريض بالهلال الاحمر أو غيره من الهيئات ٠



مشكلة كل يوم ٠٠

ما كادت سنى تبلغ مبلغ الفهم والادراك حتى كان اول شىء ادركه هو اننى من اسرة نبذت القيم الاخلاقية السوية لتسلك سبيل الضلال الذى اتخذوا منه وسيلة للارتزاق والعيش ٠ والان وقد صرت شابة فى سن الزواج فان صدمتى فى عائلتى وجنايتها على وعلى مستقبلى تزيد يوما بعد يوم فان جمالى وثقافتى وخلقى الحميد تجذب الخطاب الى ٠ ولكن سمعة اهلى تتولى مطاردتهم ودفعهم للتهرب من الزواج منى ٠٠ وهكذا اظلمت الحياة فى نظرى حتى بدأت افكر فى الانتحار لوضع حد لحياتى التعسة وتخلصا من مستقبلى المظلم واننى لالجا اليك يا سيدتى ارجو ارشادى الى الطريق الذى يخلصنى من جناية اسرتى على ٠٠ علما باننى سأتمم المرحلة الثانوية من دراستى هذا العام ان شاء الله ٠

الحائرة ق بيروت

استفتاء الشهر الماضى

انقسم الرأى فى مشكلة العدد الماضى الى رأيين ٠٠ الاول ان هذا الزوج غير جدير بالزوجة التى ضحت بكل ما تملك فى سبيل رفعه الى المجد والمستقبل الزاهر ٠٠ وعليها ان تلجأ الى القضاء الشرعى تطالب بالطلاق وبالنفقة ٠٠ والرأى الثانى يرى ان تتمسك الزوجة بحقها فى مشاركته فى يسره كما شاركها فى يسرها ولو استدعى ذلك مقاطعتها له وهى فى بيته ٠٠



اضطرتنى ظروف ضعف صحتى الى ترك دراستى الثانوية وحدث ان استشعرت عاطفة حنونة من ابن عمى الجامعى منذ

هذه المشكلة التى أتقدم بها اليك هى مشاكل متعددة فى مشكلة واحدة ألخصها لك فى أننى طلقت زوجتى أم أولادى منذ ست سنوات بسبب تطليق شقيقها لزوجته التى هى أختى ثم تزوجت وأنجبت طفلين من زوجتى الجديدة ٠ ولكن حدث ان عرضت على زوجتى القديمة ان نعود الى استئناف

حياتنا الزوجية من أجل أولادنا بعد أن تطلق من الرجل الذى عقد عليها كمحلل .. والان أريد أن أستشيرك هل أعيدها الى عصمتى من أجل الاولاد .. وهل تحل لى اذا طلقهازوجها بدون الدخول عليها ..

زوج حائر س٠م٠م

مصر

بنت النيل :

اذا كانت هى تقبل العودة اليك رغم تزوجك من غيرها فلا مانع من ذلك رعاية لاولادك .. وعلى أن لا تحاول ربط مصيرك بمصير شقيقتك وشقيقها . أما المحلل فلا يكون شرعيا الا اذا تمت معاشرة المحلل لها معاشرة الازواج ولو ليوم واحد ..

بنت النيل :

أعجبتنى حماستك للعمل والاشتراك فى مسئولية العيش لاسرتك بقدرما آلمنى موقف زوجك من ذلك .. وعلى كل حال فان بنت النيل ترحب بمعاونتك فاحضرى فى أي يوم جمعة صباحا بدار الاتحاد ٤٨ قصر النيل للتشاور فى الامر .

باحث عن الاستقرار

تزوجنا من سنوات وسارت حياتنا الزوجية فى سعادة واستقرار كنت فيها مثال الزوج الوفى الكريم وزاد من سعادتى أن رزقت منها بطفلين هما قرة عينى وهناءة أيامى .. ولكننى لاحظت ان تصرفاتها بدأت تتغير فأصبحت تكثر من الخروج وتنتهز أبسط الخلافات لتذهب غضبى الى بيت أبيها وتأخذ ولدى معها حيث يشقينى الحرمان منهما، وهكذا انقلبت حياتى الى عذاب وشقاء لا أدرى كيف استرجع سعادتى واستقرار عيشى معها .. وخاصة وأنا لا أقوى على فراق طفلى والا كنت فصلت فى الامر وتركتها أنتظر مشورتكم وحلكم لهذه المشكلة التى تعذبنى .

زوج معذب

بنت النيل :

الذى استطعت أن أستخلصه من رسالتك انك من هذا النوع الرقيق فى مشاعره اللين فى معاملته للنساء .. ويؤسفنى ان أعترف لك هنا وأنا سيدة . بأن المرأة تعانى من عقدة نفسية بسبب شعورها بالنقص فى شكل الظهور بمظهر القوة والتحكم فى رجلها اذا لمست منه لينا .. فنصيحتى لك أن تغير أنت أيضا معاملتك لها فتشدد عليها باحترام واجباتها نحوك ونحو مستقبل أولادها على أن تحاول فى ذات الوقت البحث فى نفسك عن سبب آخر لنفورها فغالبا ما لا يشعر الرجل بالنقص أو العيب الذى يضايق زوجته منه ولك تمنياتى بالتوفيق .



مسئوليات ومحافظة

عندما تزوجت كان مرتب زوجى بالنسبة لاحتياجات أسرتنا الصغيرة المكونة منى ومنه .. كان لا بأس به .. ولكن حالتنا المالية لم تلبث ان بدأت تسوء عاما بعد عام كلما زاد عدد أسرتنا طفلا جديدا .. والان وقد أصبح لدينا أربعة أطفال فلم يعد أمامى الا التفكير فى مد يدى بالمساعدة لتخفيف العبء عن كاهل زوجى وأنا حاصلة على دبلوم الثقافة النسوية وأجيد الاشغال الطرزية ولكن زوجى وهو رجل محافظ يرفض أن أخرج للعمل .. فهل أجد من بنت النيل يد العون فى ايجاد فرصة تساعدنى على العمل من منزلى ؟ ..

قارئة مستديمة

الزمالك



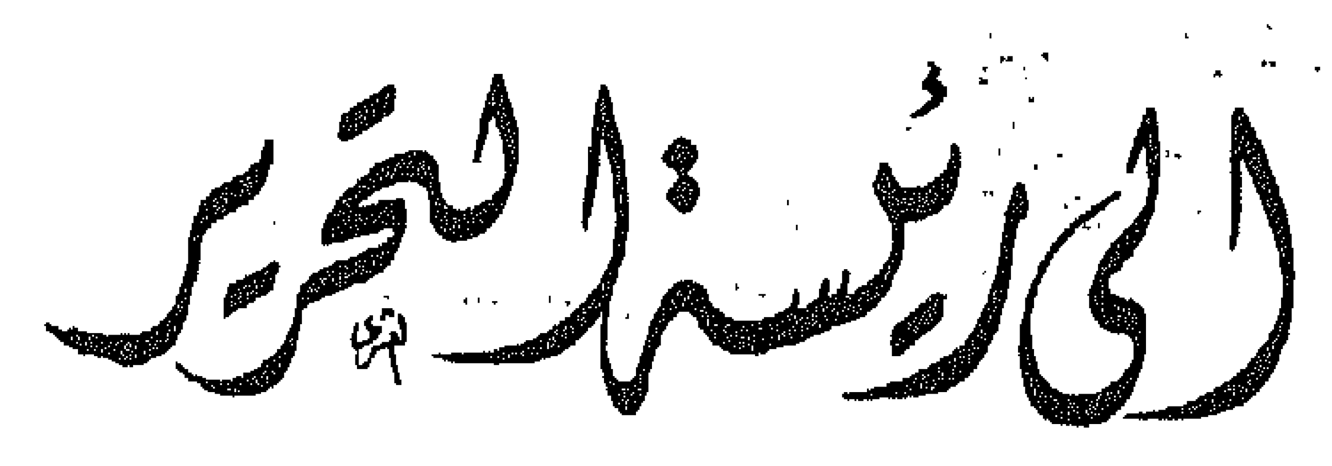
أمل معلق

أحببته الى حد أشعر معه اننى لا أستطيع الحياة بدونه الامر الذى جعلنى أرفض يد جميع من تقدم لطلب الزواج منى .. وقد فاتح هو أسرته بحبه لى ورغبته فى الزواج منى .. ولكن أمه ترفض بشدة وتتمسك برغبتها فى تزويجه من ابنة أخيها رغم اصراره هو على رأيه .. وبذلك فقد أصبح أملى معلقا لا أدرى كيف سينتهى الامر حتى استبد بى اليأس فهل من سبيل لتحقيق حلمى وأكون مدينة لك بهناءتى طول الحياة ؟

حائرة

بنت النيل

وماذا يمكن أن تصنعه مع رجل غلب حبه لك رغبة أمه فرفض الاذعان لقبول الزيجه التى تريد فرضها عليه .. انه قد تصرف تصرف الرجل المحافظ على رجولته رغم أنه مازال طالبا كما تقولين .. فأتركيه يواصل التمهيد لزواجكما ولا تحاولى التدخل .. فسيعرف هو كيف يستميل أمه الى جانبه لتبارك زواجكما



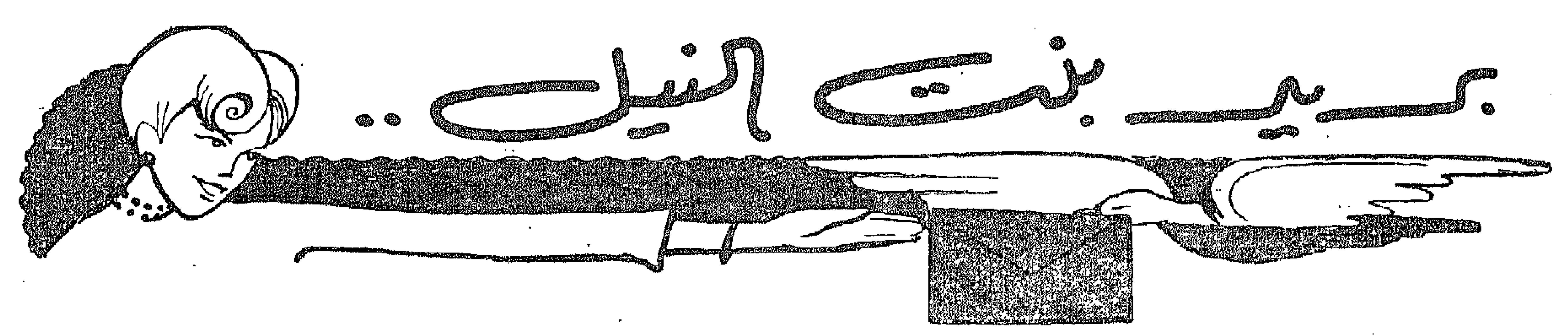
سيدتى :

اغتصبنى ابى من بين احضان امى المطلقة منذ ثلاثة شهور ليرغمنى على العيش مع زوجة ابى تحت سقف بيت واحد .. وقد كان يمكن ان احتمل فراق امى لو ان زوجة ابى كانت انسانة يمكن احتمال العيش معها .. ولكنها للاسف سيدة قاسية القلب الى ابعد حدود القسوة رغم انها ام لستة اطفال من والدى .. ويزيد من عذابى ان والدى يجارى زوجته فى معاملتها القاسية لى ناسيا او متنكرا لحق بنوتى عليه فى ظروف حرمانى من عطف الام ورعايتها الحانية ..

ولذلك فقد رايت ان ارسل لك هذا الخطاب راجية افادتى عما تم فى القانون الذى علمت انه سيرفع سن الحضانة .. وهل يمكن ان استفيد منه فى العودة الى صدر امى الحنون التى حرمت منها مبكرا بقوة القانون القديم الذى دفعنى الى جحيم زوجة الاب .. ارجوك يا سيدتى واتوسل اليك ان تهتمى باخذ يدى فانا طفلة فى الحادية عشرة لا حول لى ولا قوة .

لقد هزت رسالتك البسيطة مشاعرى فهى صيحة بريئة اسية وددت لو استمع اليها رجالنا وآباؤنا ليذكروا مدى الظلم والشقوة التى تعيش فيها الام المصرية والطفولة المصرية .. هذه المظالم التى كانت وستظل هى طابع مجتمعنا .. وانى لاعاهدك ياطفلتى المسكينة انت وكل مظلومة بان تكون حياتى وجهادى فداء لحقكن فى حياة سعيدة آمنة .. فلا تيأسى فان قانون رفع سن الحضانة وغيره من قوانين انصاف المرأة فى طريقها جميعا الى التقرير فقد زال عهد الظلم والاستعباد وعن قريب يصدر القانون الذى يعيدك الى صدر امك المرومة ولكنى انصحك ان تحرصى على خلق جو احسن بينك وزوجة ابيك حتى يتم الفرج .

رئيسة التحرير





يجيب على هذا البريد طبيب بنت النيل الخاص

عبد الوهاب عبد العزيز الشيخ :
نشكرك على اهتمامك بالمجلة وقد عملنا في هذا العدد وفق ما أشرت ونرجو ان تكون دائما عند حسن ظنك بنا .

شريفة كمال :
نذرك يوفى وجائز اذا تصدقت على الفقراء بالمبلغ الذى نذرتيه

فاطمة محمد ابراهيم مجرم بك :
افضل لك اللون الاصفر الفاتح ذا اللون الرائق أو الابيض لا سيما وانت صغيرة السن اذ لم تتجاوزى بعد الرابعة عشرة . وبوجه عام يليق بك كل الالوان الفاتحة جدا الرائقة فاختارى منها ما تشائين

مدام ميتو بالاسكندرية :
نادى اتحاد بنت النيل له فرع بالاسكندرية اتصلى بالرئيسة هناك السيدة الفت هانم السلانكلى واستعلمى منها عما ترغبين

آنسة ف . ى . مصر الجديدة :
نأسف لان خطاباتك لم تصلنا . ارسلى لنا ما تشائين من الاسئلة نجيبك عليها

وفاء بالدقى :
١ — دواء حب الشباب سبق نشره فى المجلة ٢ — اعرضى نفسك على اخصائى فى امراض النساء .

وداد ع . ا بميت غمر :
اتبعى واحدة من هاتين الطريقتين لتغذية طفلك الرضيع . الطريقة الاولى وهى المفضلة : مرضعة بعد أن يكشف عليها طبيا من طبيب المستشفى المعالج . الطريقة الثانية : لبن حليب بقرى يغلى أول مرة ١٠ دقائق ويؤخذ منه الوش ثم يوضع فى الثلاجة لمدة . يغلى ثانى مرة مدة عشر دقائق ويؤخذ منه الوش ثم يوضع فى الثلاجة . يوضع عليه بابونج بالتساوى وسكر ويغلى مدة عشر دقائق . يوضع فى الثلاجة ويطعم منه الطفل .

الحائرة م . ح . ا قارئة بالمحلة الكبرى :
١ — قللى من أكل المواد الدهنية ٢ — أكثرى من شرب السوائل وخصوصا الماء الدافىء قبل النوم وعند اليقظة ٣ — استعملى مرهم دينوسلين فى المساء ٤ — اغسلى وجهك فى الصباح بصابون كبريت وماء ساخن .

السيدة الحائرة سنية باسيوط :
اعرضى نفسك على اخصائى فى الجراحة ليرى ان كان يوجد داع للعملية .

ف . ج . سوهاج :
من الصعب اعطاء النصيحة بدون كشف طبى . والاوفق أن تعرضى نفسك على احدى السيدات الدكاترة بسوهاج أو فى مصر . واذا تعذر ذلك فاعرضى نفسك على احدى حكيمات المستشفى بسوهاج ، وهذا أضعف الايمان .

مشتركة بمنوف :
١ — جففى يديك جيدا عند غسلها وضعى قليلا من الكولدكريم ٢ — ضعى فى المساء مرهم زنك .

قارئة حائرة س . ش . م :
عليك أن تستشيرى الطبيب المعالج الذى يعطى لك ابر الهواء فهو خير ناصح فى هذه الاحوال .

آنسة و . ا :
الافضل أن تعرضى نفسك على أخصائى فى الجراحة اذ ربما تكونين فى حاجة الى حقن أو عملية جراحية

ى . ا . ف — الطالبة بالشهادة الاعدادية ببورسعيد :
يجب أن تعرضى نفسك على اخصائى فى الامراض الباطنية حتى يتأكد من عدم وجود أمراض أخرى تضعف النظر مثل فقر الدم . واذا وجد أى مرض يعالج وان لم يوجد أى مرض فلبس النظارة واجب على الاقل وقت القراءة .

ن . ح ش — قارئة بالمحلة الكبرى :
يعطى دواء مقو عام للجسم مثل هيبابوس وبعض فيتامينات ملتيبيونيت . واذا لم ينجح ذلك فالاحرى أن تعرضى نفسك على الطبيب .

مشتركة لبنانية :
١ — أكثرى من أكل الفواكه والسلطات ٢ — لا خوف عليك من النحافة مادمت تأكلين بما فيه الكفاية ٣ — التمرينات الرياضية غير واجبة وقت الدورة الشهرية وخصوصا ان كان هناك ألم ٤ — اقرئى مجلة مارى فرانس .

ابراهيم صليب :
ننصحك باستعمال دواء الشعر المنشور فى المجلة عدد نوفمبر سنة ١٩٥٣ .

المخلصة الحزينة بالقاهرة :
ليس أمامك الا أن تعرضى نفسك على اخصائى فى الامراض الجلدية .

رجاء حسن متولى بالمنصورة :
١ — نمو الجسم يستمر لغاية سن الخامسة والعشرين . وعليك الاكثار من تناول المواد الدهنية .

جميلة :
لابد من عرض نفسك على اخصائى فى الاعصاب .

س . م . شبين الكوم :
استعملى دواء الشعر المنشور فى عدد نوفمبر من المجلة سنة ١٩٥٣ .

بريد الجمال

تجيب على هذا البريد اليزابيث أردن اخصائية التجميل

ن . ا . ا — السويس :
استشيرى اخصائيا فى امراض العيون — نظفى مكان القشور بالماء البارد وضعى « كريم فيلفا »

ف . ا — فاقوس :
نرجو الرجوع الى ردنا على الحالة السابقة — امتنعى عن عمل البيرمانانت .

ل . ز . م — اسيوط :
تجنبى استعمال الصابون عند التسريح وكذا الفازلين لأن تأثيرهما ضار على الشعر — استعملى مقويا للشعر

آنسة س :
ننصحك باستشارة مندوبتنا بصالون اليزابث آردن بعمارة الايموبيليا شقة ٢١١ لارشادك ، ومع كل يمكنك استعمال « ميلكى ليكويد كلينزر » لتنظيف البشرة ثم اسبيشيال استرنجنت كقابض للمسام ويوضع «استرنجنت كريم» قبل النوم ويترك للصباح . أما كريم تحت البودرة فنوصى باستعمال اموريتا كريم أو « سن بروف كريم» ثم توضع بودرة أردينا لون فاتح « راشيل » وننصح باستعمال « آى لوشيون » كحمام للعين كفائدة فى الوقاية والنظافة .

آنسة ك . ٥ . — بور سعيد :
بخصوص الحروق نأسف لعدم استطاعتنا تقديم أية نصيحة قبل رؤية جلدك . فاذا لم يتيسر لك ذلك فاستعملى كريم مغذ ومنشط للجلد .

للبشرة الدهنية والمسام الواسعة ننصحك باستعمال « أمورنا كريم» « كريم قاعدة » و «بور كريم» أثناء الليل وذلك بعد تنظيف البشرة جيدا بكلينزنج كريم وسكين تونيك .

للشعر الخشن يمكنك استعمال كوليستون بارشاد حلاق .

استعملى « كريم كيونيكل » للاظافر .

ن . ا — بنى سويف :
استمرى بالطريقة المتبعة مع استعمال « سوزنج كريم » بعد الازالة — لتبيض البشرة « كريم بليتشنج » ثم يوضع « سن بروف كريم » كمانع للشمس

نرجو ارسال عنوانك بالكامل اذا اردت شراء المستحضرات .

ع . ع — حلوان :
للتبييض استعملى كريم بليتشنج مع عدم التعرض للشمس كثيرا — اعرضى نفسك على اخصائى فى امراض نساء — ولطفلتك استعملى كريم « ابث اور » كمقوى للشعر وكريم ادونا لتشقق كعب القدم — اعتنى بطفلك من ناحية التغذية والرياضة فى الشمس والهواء الطلق

فوزية احمد ـ اسكندرية :

تجنبى التعرض للشمس كثيرا مع استعمال كريم بليتشنج للتبييض ـ ضعى سوذنج لوسيون على مواضع الحبوب مع الامتناع عن تنـــاول الدهنيات والبهارات والاكثار من الخضروات والفاكهة

عطيات محمود حسن :

ننصح بعدم الالتجـــاء الى اى طريقة لازالة النمش وممكن تغطيته باستعمال « كريم قاعـدة » اغمق قليلا من لون البشرة

ر • ن • احمد :

ننصح باستعمال زيت زيتـون فقط مع تركه ساعة واحدة ثم غسل الشعر « بشامبوزيتى » مع تجنب الصابون

بروكسان فرحات ـ محرم بك :

عنوان صالون ايفا للتجميـــل شارع كنيسة دبانة بالاسكندرية

ا • س • و • القاهرة :

اعرضى نفسك على اخصـــائى امراض باطنية• نرجو ايضاح ماهية البقعة السوداء حتى يتسنى لنـــا ارشادك •

علوية ابراهيم • المنيا :

يغسل الشعر جيدا بالشامبـو ثم يجفف ويعمل مساج مــــرة يوميا « بالهرتونيك » ـ ويمكنك الحصول على هذه المستحضرات من محلات شيكوريل باسيوط •

د • ع • القاهرة :

بخصوص البشرة الدهنية نوصى بعدم استعمال الماء والصـــابون والاستعاضة عنهما بمنظف للبشرة، نرجو افادتنا تفصيليا عن الحبوب الحمراء

مشتركة بنت النيل :

داومى على التمرينات الرياضية وننصح باستشارة طبيب اخصـائى

ز • س • دمنهور :

اخصـــائية اليزابيث اردن سترسل لك خطابا بالارشادات •

ف • ز ـ اسكندرية :

تجنبى الماء الساخن واعمـــلى مكمدات بماء بارد مضاف اليـــه قليل من الكحول النقى مرتين فى الاسبوع • لرموش العين يمكنك المداومة على نفس العلاج مع عـدم ترك الزيت اكثر من نصف ساعة•

تريزه رزق الله ـ ارمنت الحيط :

دلكى الكوع جيدا بفرشـــاه ثم ضـــعى كريم « ايث اور » ـ لتقشف الشفاه استعملى نفس الكريم على الشفاه قبل النوم •

س • ح • بور سعيد :

نشكرك على خطابك ـ اخصائية اردن سترسل لك الارشـــادات اللازمة •

مشتركة ـ بيروت لبنان :

ان ظهور الحبوب عند حـلول الدور ظاهرة طبيعية ـ يمكنـك المداومة على ما اوصى به الطبيب ـ بخصوص بشرتك ننصح باستعمال « كـــريم كلينزنج » للتنظيف و « كريم فيلفـــا » كمقو للبشرة •

ايزيس بانوب • شبرا :

يعمل مساج خفيف على المواضع باستعمال « هاندلوسيون » اعرضى نفسك على طبيب اخصائى فى جراحة تجميل

س• ش• س :

تعمل مكمـدات يوميـــا « باث لوسيون » ويوضع كريم للبن قبل النوم ـ استعملى « ايث اور كريم» مقوى ومغذى للرموش يوضع على منبت الرموش قبل النوم •

منى اسيوط :

اسشيرى اخصائيا بخصـوص الرجيم حيث يتوقف ذلك على حالتك الصحية

لاسترداد اللون الحقيقى استعملى كريم ولوســـــيون منظف للبشرة يوميا ـ وكـــريم « انتى براون » مرتين فى الاسبوع • ثم يوضـــع كريم مغذى ثلاث مرات فى الاسبوع امتنعى عن تناول الدهنيات والبهارات واكثرى من الخضروات والفاكهة ـ يمـــكنك الحصول على كـــريم ستيميولاسن فى شيكوريل وفى حالة تعذره استعيضى عنه بكريم « ايث اور »

خيرية محمد ـ الاقصر :

راجعى عدد مارس

قارئة ـ ادفو :

ننصح باســـتعمال « سوذنج لوسيون » بعد ازالة الشعر ـ اما اذا استمرت الحال كما هى فامتنعى عن ازالته لشدة حساسية الجلد ـ ولشعر الســـيقان والايدى اتبعى الطريقة العادية او استعملى كريم « سليك »

مدام فخرى ـ عطبره :

لعلاج « حب الشباب » ننصح باستعمال منظف للبشرة يوميــــا « ميلكى كلينزر » ثم تربت البشرة خفيفا بقطعة قطن مبللة « سـيوث بروف لوسيون » ثم يوضــــــع « سوزنج كريم » قبل النوم

ننصح بالقيام بتمرينات رياضية مناسبة بعد استشارة اخصائى

شئون المنزل

ابتسام عبد الحميد :

تلبد الشال التريكو نتيجة قاطعة لعدم اتباع الخطوات الصحيحة فى الغسل والانهاء • أو انك نشرتيه فى جو بارد جــدا أو استعملت الصابون بكمية كبيرة أو كان الماء ساخنا • وتلبد الصوف ظـــاهرة مع الاسف لا يمكن علاجها ولا يمكن اعادة الفتلة الملبدة الى أصلها •

م•ن :

اذا أردت أن تتلقى دروس التدبير المنزلى عمليا فانصحك بأن تلتحقى بقسم الجامعة الشعبيـــة التابعة لوزارة المعارف فى البلد الذى تقيمين فيه فسوف تتلقين هـــذه الدروس عمليا على يد اخصائيـات وموعد الالتحاق بها فى أوائل العام الدراسى •

وما دمت من قارئات بنت النيل المستديمات فأصناف الطهى المنشورة بها تغنيك عن أى كتاب •

هند ـ بالفيوم :

أنظرى رد سؤالك الخاص بتنظيف الزهريات الفخار فى صفحة «بنت النيل فى شئون منزلك » فى هذا العدد ـ مارس سنة ١٩٥٤

حرم بطرس مسعد :

نشرنا لك فى عدد فبراير بلوزة تريكو وأوضحنا طريقة عمل الغرزة وكذلك فى هذا العدد ، واننا ننشر أعمال التريكو تباعا فانتقى منهـــا

حرم ١٠•ح :

نأسف لعدم وجـود رسومات مكبرة لما تطلبين •

ع ى ـ بالروضة :

بهتان الالوان على بعضها لا يمكن علاجه ، واحترسى من الوقوع فى مثل هذه الاخطاء مرة أخـــرى ، واتبعى الطريقـــة الصحيحـة فى الغسل والانهاء • ونحن على استعداد دائما الى ارشادك عن الطريقـــــة الصحيحة لغسل وكى كل ما تريدين غسله من الملابس الثمينة •

فائزة ـ بميت غمر :

اشتركى فى مجلة بنت النيـــل فهى خير من يؤهلك لان تكونى ربة منزل ناجحة واجمعى اعـــدادها وجربى أصناف الطهى التى تنشر فى صفحة شئون المطبخ • ونحن عـلى استعداد بموافاتك عن طريقة أى صنف ترغبينه •

ما يروق لك ••

القارئة س١٠• هوله ـ بالعـــدوة منياوية :

رغم أنى سبق أن نشرت طريقـة عمل البسبوسة ، ولكنى أعـــدت نشرها لك فى هذا العدد ـ مارس ـ فى صفحة شئون المطبخ •

قارئة دائمة :

سنوافيك بما ترغبين قريبـــا ان شاء الله •

قارئة من قارئات بنت النيل :

١ ـ الكازوزة لا يمكن عملهـا بالمنازل لانها تحتاج الى آلات خاصة فى العمل والتعبئة •

٢ ـ رائحة تخمـــر الاشياء المصنوعة من الخميرة البيرة رائحـة خاصة هى نفس رائحة الخميرة بل أقوى •

٣ ـ عمل الشيكولاتة سبق نشره فى أحد أعداد المجلة السابقة •

٤ ـ شراب اللوز من الذ أنواع الشربات وأفيدها وسننشر طريقة عمله ان شاء الله فى فصل الصيف

(البقية ص ٧٠)

امتحنى معلوماتك التـاريخية

الاجابة الصحيحة

« انظرى ص ١١ »

١ ـ الحاكم بأمر الله
٢ ـ ست الملك
٣ ـ الشدة العظمى
٤ ـ قائم الزمان
٥ ـ بدر الجمالى



نظرت صفية الى ابنهـا في حب وحنان ، وهي تحمله بين ذراعيهـا ، وتساقطت دموعها الجارية على الصغير فمسحتها بظهر يدها ، ثم سارت ببطء حتى تضـع الصغير في فراشه ٠ وتلفتت صفية في أنحـاء الردهة وبين الحجرات التي يرفرف عليها سكون هادىء حـزين ٠٠ وتعجبت لما أصاب أحوال كمال ـ زوجها ـ من التغير في الايام الاخيرة ٠٠ فقـد أصبح لايعود للمنزل الا مع نسمات الفجر الندية أو قبل ذلك بقليل ، وكلما عاتبته على وحدتها القاسـية ثار واتهمها بانها تريد سـجنه بجانبها في المنزل ليلا ونهارا ٠

ونظرت صفية مرة ثانية الى ابنهـا ثم الى الحجـرات الساكنة ، ودلفت الى حجرة النوم حيث وضعت الصغير في الفراش ثم نامت بجانبه واحكمت الغطاء من حولهما ٠ وتناولت صفية ثديها وناولته الى الطفل الذي امسك به بين شفتيه في لهفة واخـذ يمتص غذاءه بنهم ٠٠٠

ولـكن كيف بدأ الامر ؟ وانهـا تتصـور تلك الايام السعيدة التي خطبت فيهـا لكمال ، ثم ايام الزواج الاولى حينما انتقلت لهـذا المنزل وعاشت فيـه مع زوجهـا لايشاركهما الا التفاهـم ، والحب والسعادة ٠ ولكنهـا الان لم تعد تحتمل حياتهـا مع هذا الزوج الذي لايبقى في منزله الا للاكل او النوم والذي نسي زوجة وابنا لهما عليه حقوق ٠ وكلما خاطبته في الامر ثار وصاح قائلا ٠٠

ـ انا حر ٠٠ ! اذا كان البيت لايعجبك اتركيه ٠ !

تتركه ٠٠ ؟ ! ان صفية لم تترك منزلها يوما واحدا منذ أن تزوجت كمـال ، بل ولم تتصور ان تبتعد عنـه ابدا ٠ ولكن لعل هـذا هو سبب ضيق كمال بها وهربه من المنزل باجمعه ٠ لـماذا لاتستريح هي الاخـرى في اجازة تقضيها ببيت اهلها ٠ ومسحت صفية دموعهـا مرة ثانية ٠٠ ثم اخذت تربت على ظهر طفلها بيدها وعقلها يفكر في اشياء كثيرة وذهنها وقد اختلطت به الامور حتى اصبح لايدري اين المصير ٠ ٠

وفي نوبة من الحمـاس نهضت صفيـة ووضعت بعض الملابس في حقيبة ثم ضمت طفلها لصدرها وخرجت مسرعة من المنزل لتستقـل اول سيارة الى منزل اهلها ٠

واسـتقبلهـا الجميـع بالترحـاب ٠٠ وعاشت بين حنان امها وعطف ابيها وفرح اخواتهـا بابنهـا الصغـير وبابتسامته البريئة ٠٠ ومرت ايام ٠٠ وتلاها غيرهـا وهي لاتسمع خبرا عن كمال ٠٠٠ كيـف يعيش ؟ ومـن الذي يحضر له طعامه ، وثيابه ٠٠ ويرتب له فراشه ولكن ، لماذا لم يسأل عنها كمال ؟ وهل استغنى عنها وعن ابنـه ؟ لقد كان يداعبه ساعات طويلة بلا ملل ٠٠٠ ويضـحك ويصفق كلما ابتسم له الصغير ثم تغير كمال بعد ذلك واصبح يرفض حمل ابنه وادعى أنه لايعرف كيف يحمل الاطفال ، بل واصبح يستاء كلما اخبرته عن شيء يتصـل بالطفـل الصغير ٠ ثم اخذ في السهر خارج المنزل حتى سـاعة متأخرة من الليل ٠ اما هي ـ صفية ـ فقد كان ابنهـا هو كل حياتها ٠٠ تحمـله معظم ساعات النهار وتجلس بجانب فراشـه تغـني له وتهدهـده ، واذا بكى تاتي بالحركات المضحكة والاصوات الغريبة حتى يبتسم ٠ لقـد اصبح ابنها اغـلى شيء في حياتها واول ماتعنى به قبل منزلها وطعامها بل وقبـل كمال ٠٠ زوجها ٠ ولـكن هل هي تحب كمال اكثر ام تحب طفلها ؟

ان هذه المسألة لم تتبلور في ذهنها بهذا الوضوح قبل اليوم ولم تناقشها بينها وبين نفسها ، فهي تحب ابنهـا وتحب زوجهـا ولاتتصور حياتها بدون احدهما ٠٠

ولـكن ٠٠ لماذا يستاء كمال كلما رأى عنايتها الكبيرة بابنها ٠٠ لقـد كان يقول دائما ٠٠

ـ ان هذه العناية الكبيرة ستجعله ينمو مرفها رقيقـا لايحتمـل الحياة ٠٠ وكان كمال يردد ايضا ٠٠

ـ كل ساعة ابنك ٠٠٠ ابنك ٠٠ اليس لك عمـل خلافه ٠٠٠ ؟

وضمت صفية ابنها الى صدرها بقوة قد لايحتملهـا الصغير ، وشملها حنين طاغ مجهول لاتدري مبعثه ٠٠٠٠ وتشوقت صفية الى زوجهـا والى حديثه العذب ومعاملته الرقيقة ، بل والى صياحـه وقسـوته ٠٠ والى كل تلك الاشياء المألوفة منه ٠٠ ولكن هاهي الايام تمر ولم يحضر كمال ٠٠

واصبحت امها تنظر لها بقلق وهي باكية العين قليلة الاكل ٠٠ تنظر بلهفـة الى باب المنزل كلما طرقه طارق ، وتتسمع لكل من يتحدث في التليفون لعله يكون كمال ٠ اما ابوها فكان يغمرها بعطفه وبهـداياه الكثيرة وببعض الكلمات الجوفاء التي لامعنى لها ٠٠ كل ذلك وهو يداعب صغيرها ٠٠ ويحنو عليه ٠ وابتسمت صفية وهي تفكر في معاملة امها لابيها وهمـا في هذه السن المتقدمة ٠٠٠ انها تبحث له عن ملابسـه وتساعده في ارتدائهـا ، تذكره بمواعيده في الخارج ، تضع له طعامـه بيدهـا في طبقه وتحثه على اكله اكثر

مما تفعل مع اولادها الصغار ان امها تعامل اباها وكانه واحد من ابنائها .. حتى وهو فى هذه السن الكبيرة ..! وزادت ابتسامة صفية اتساعا وهى تتذكر تلك الكلمات التى ترددها امها دائما ..

ـ ان الرجال كالاطفال الصغار ويجب معاملتهم على هذا الاساس .. او وهى تقول ..

ـ ان الرجل يتزوج ويترك اهله فيجب على زوجته ان تكون اخته الحانية واخاه المخلص وامه العطوفة .... انهم فى حاجة الى الحنان والرقة مثل الاطفال تماما .

ورجعت صفية الى ذاكرتها والى معاملتها لكمال .. انها لم تفكر ابدا فى معاملته بمثل هذه الطريقة التى تتبعها امها . انها تعرف ان لها ابنا واحدا هو الذى تجب رعايته والحنو عليه وهو ذلك الذى تضمه بين ذراعيها ..

ومرت الصور متلاحقة متتابعة على شاشة عقلها .. حياتها السعيدة مع كمال . ابنها الصغير .. استياء كمال من عنايتها الزائدة بابنها ، تذمره من اهمالها للمنزل ورعايتها للطفل .. ثم سهره خارج المنزل ... وابتدأت الصور تتضح امام ناظرى صفية واستقرت الامور فى ذهنها وقد فهمت تماما مايجب عليها عمله . وامسكت من فورها بالتليفون تخاطب كمال وتسأله عن شئونه واحواله ، اما هو فقد سألها بلهفة عن ميعاد رجوعها للمنزل فاخبرته انها ستعود فى نفس اليوم .

ووضعت صفية التليفون وجسدها يهتز نشوة لانها سمعت صوت زوجها ولانها سترجع ثانية الى منزلها الصغير وقد فهمت شيئا جديدا لم تدركه من قبل . انها ستعمل منذ اليوم على العناية بطفليها .. طفلها الصغير الذى تضمه بين ذراعيها .. وطفلها الاخر . كمال ..

وضمت صفية ابنها الى صدرها ثم قبلته بين عينيه وهى تضغطه فى قوة لم يحتملها الصغير فبكى وصاح بصوت مرتفع .. وتململت صفية فى فراشها ثم فتحت عينيها واجالتهما فيما حولها لتجد نفسها بجوار ابنها ـ فى الفراش ـ فى منزلها الصغير .. لقد نامت صفية وهى ترقد ابنها وكان كل مامر بها مجرد حلم سريع .

وعادت صفية تعطى ثديها لابنها ليلتهمه بين شفتيه الصغيرتين فى نهم ، بينما عقلها يفكر فى كل مامر بها . فى امها .. ومعاملتها لابيها . وفى ابنها الصغير .. .. وزوجها الذى اهملته كثيرا لفرحها باول ابن لها ، .. واسترجعت احداث ذلك الحلم مرارا ثم انتهت الى قرار .. انها ستبقى متيقظة فى هذه الليلة حتى يرجع كمال من سهره .. وحتى تعتنى به وتحيطه بحبها وحنانها .. ستعامله منذ اليوم معاملة مثلى لن تجعله يسهر خارج المنزل ابدا .. ستعامله على انه .. ابنها الكبير .

محمود خزبك



عشرة أيام ...

« بقية المنشور على ص ٩ »

باب كلمات فى المصرى .. « ولكن أهم انباء اليوم كانت تصريح الرئيس محمد نجيب عن عدم تقدم السيدات المضربات بمطالبهن رسميا . وقد سارعت المضربات باعداد مذكرة رسمية قانونية بمطالبهن وتولت بعض المؤيدات تسليمها الى الرياسة والمسئولين جاء فيها : **ان المضربات يطالبن بحقوق المرأة الدستورية كاملة غير منقوصة وبضرورة تمثيلها فى الجمعية التأسيسية حتى تتاح لها الفرصة فى مناقشة الدستور الذى سيحكم به المصريون جميعا نساء ورجالا .**

كان هذا اليوم وهو السادس فى الاضراب هو المرحلة الفاصلة فى تقرير مكان المضربات من الاستشهاد .. فقد دخلت صحتهن جميعا فى مرحلة الاغماء والهبوط وفى الصباح حضر السيد محافظ القاهرة الاستاذ محمود نور يصحبه طبيب المحافظة لتوقيع الكشف على المضربات لتحديد المسئولية . وخرج الطبيب من حجرة المضربات متجهم الوجه يهز يديه فى يأس وتعلقت انظار الصحفيين تترقب التقرير الطبى الذى جاء مفصلا لحالة كل مضربة وكان فى مجموعه يحدد الخطر الذى يتهدد أرواحهن . ويشير الى ضرورة نقل حالتين منهما فورا الى المستشفى .. ووقفت الدكتورة درية وستة من زميلاتها يودعن نقالة الاسعاف وهى تحمل السيدتين منيرة حسنى وسعاد فهمى وهما أشبه بالجثث الهامدة ..

ومن بين زوار هذا اليوم السيد نقيب المحامين السوريين الذى قال انه فخور بهؤلاء المكافحات .

اليوم هو السابع فى الاضراب وقد بات معلوما ان صحة المضربات الباقيات فى دار النقابة تسير بسرعة الى الفناء وقد بكر وكيل المحافظة ووكيل الحكمدار والطبيب واخذوا فى محاولة نقل السيدات الى المستشفى ثم اتصلوا بالسيد المحافظ ورجوه سرعة الحضور لخطورة الحالة .. فأسرع المحافظ بالحضور وصمم على نقل اثنتين من المضربات ولكنهما اصرتا على البقاء مع زميلاتهما فاضطرت الدكتورة درية الى قبول الانتقال معهما الى المستشفى .. وفى الحال احضرت عربات الاسعاف لتحمل الاجساد المرهقة الهزيلة . وشهدت صالة نقابة الصحفيين اروع مشهد ووقفت الجماهير على الجانبين تودع هذه الامثلة الحية لكفاح البشرية فى سبيل الحرية والحقوق .. وفى مستشفى القصر العينى وقف المحافظ يتلقى تقرير الدكتور ابو خطوة مدير القسم وهو يؤكد له عدم استطاعة المستشفى تحمل مسئولية بقاء هؤلاء المضربات على اضرابهن اربعا وعشرين ساعة أخرى .. ومرت الدقائق رهيبة على المحافظ الذى وجد نفسه فى هذا الموقف الرهيب بين انسانيته وواجبه .. فقد كانت ارواح تسع من مواطناته بين اليأس والرجاء .. وبعد ساعات قليلة عاد الى المستشفى يحمل الى المضربات رسالة شفوية من رئيس الجمهورية .. ولكن الدكتورة درية شفيق صارحته بأنها لا تقبل كلاما شفهيا . فجلس يخط الرسالة الرسمية التى يحملها بخطه ويوقعها بامضائه .. وكانت الرسالة هى :

(كلفنى السيد الرئيس محمد نجيب أن أبلغكن بأن مطالبكن قد وصلت واحيلت الى اللجنة المختصة بالنظر فى تكوين الجمعية التأسيسية للنظر فيها وحقوقكن فى أيد امينة)

ولم يعد هناك مجال للشك بأن الرسالة المقدسة التى حملنها على كاهلهن قد أبلغت بعد أن شهد الله والوطن كم يذلن فى سبيلها مالاتقوى عليه غير نفوس قوية مؤمنة ..

وهكذا ترسم المرأة دائما ومنذ الخليقة طريق النضال أمام الاجيال شاء الرجال أن يعترفوا أم لم يشاءوا

س . و .

بريد بنت النيل

(بقية المنشور على ص ٦٧)

قارئة – ببنى سويف :

لا توجد كتب مطبوعة لهذه الرسومات بل جميعها من تصميم بنت النيل فتتبعى قراءة المجلة كل شهر تجدى فى مجموعاتها كل ما ترغبين .

و . م . ا . :

سبق الرد على سؤالك الخاص باستفهامك عن منافع الطقم التواليت الاورجندى المكون من السبع قطع ويمكنك الانتفاع به فى أشياء كثيرة فافرشى القطع الصغيرة فوق منضدة التواليت تحت علب البودرة وزجاجات الكولونيا والروائح . وافرشى القطع الكبيرة فوق الكومودينو والشفونير فى حجرة نومك .

٢ – كيس الحلوى . عبارة عن كيس من القماش مفصل على شكل القرطاس وبه خياطة من الجنب ويمكنك أن تصنعيه بنفسك أو شراؤه من محلات الادوات المنزلية .

مشتركة ببنت النيل وثانية قارئة :

من جهة رغبتك فى نشر طريقة عمل بعض غرز البورديه فسنجتهد فى اجابة رغبتك قريبا ان شاء الله

زهور – بميت غمر :

سنجيبك الى رغبتك قريبا ان شاء الله .

آنسة و . م . ا :

اتمى تطريز مفارش أطقم التواليت الاورجندى الذى بدأت فى عمله فى المدرسة لانه ينفع فى حالات متعددة فى تزيين المنزل فتستعمل هذه القطع فى تزيين أرفف التواليت والكوميدينو فى حجرة نومك أو تزين بها مناضد الصالون بوضع كل قطعة تحت الزهرية أو الطقطوقة وهكذا ؟ .

١ – لتغطية الجزء العلوى فى مكتبتك المصنوع من الزجاج اعملى له ستائر صغيرة «بريزبير» يستحسن أن تكون من الماركيزت البيج ليتمشى مع اى لون من ألوان الخشب أو الحوائط أو السجاد فى الغرفة ، وهذه لا تحتاج الى مهارة فى التفصيل بل خذى قطعة القماش حسب طول لوح الزجاج المراد تغطيته مع زيادة ٢ س م اسفل واعلى للثنايا : ثم ثنى الاحرف بعرض ٢ س م وتركب فى ماسورة خاصة بذلك ويكشكش عرض القماش حتى يصل لمساحة عرض لوح الزجاج المطلوب ثم سلب الماسورة أعلى أو اسفل الدولاب .

آنسة ف – و – بالجيزة :

ليست جميع القارئات متمرنات فى التفصيل مثلك . لذلك تراعين دائما وضع باترون للفستان الذى ينشر كلما أمكن ذلك لتتمكن جميع القارئات من تنفيذه .

٢ – الاصناف التى تشرح فى صفحة شئون المطبخ يراعى فيها دائما التنوع فبعضها ممتاز وبعضها بسيط حتى تتمشى مع ميول ورغبات القارئات ولا يمكن أن نقتصر على اختيار الاصناف البسيطة دائما .

٣ – كلمة : مكمور معناها طهى الخضار مع اللحم والبصل والطماطم فى وقت واحد على نار هادئة وهى ما يعرفه بعض الناس بكلمة « خضار باليخنى » وهى أقصد طريقة فى طهى الخضار .

٤ – لم أذكر لك استعمال اللحم فى طهى الخضر المكمورة فى بعض الاحيان وقلت لك فى الملاحظة الموجودة بصفحة المطبخ انى تعمدت ذلك مراعاة للاقتصاد وان تستعملى بهريز العظم فى طهى الخضر المكمورة بدلا من اللحم فى الايام التى ترغبين فيها الاقتصاد .

٥ – مسقعة القلقاس : مثل مسقعة الباذنجان تماما . وفيها يقطع القلقاس الى حلقات وبعد غسله وتنظيفه يحمر فى السمن ثم يكمل طهيه كما فى مسقعة الباذنجان

٦ – حاولى انت تكبير الرسمة التى اخترتها للعمل عليها .

م . ج ا – بالمحلة الكبرى :

اختارى أى رسمة من الرسومات التى تنشر بالمجلة ثم كونى منها رسمة تصلح للشال الاسود من حيث الشكل والوضع . أما الالوان التى تشتغلين بها هذه الرسمة فمتوقفة على سلامة ذوقك وسيكون اختيارك للالوان سهلا ما دمت ترغبين شغله بألوان الزهور الطبيعية : وان اللون الاسود تتماشى معه ألوان كثيرة مثل الاحمر ، والاخضر ، والذهبى ، والبنفسجى والاصفر: فقط كونى دقيقة فى ملاحظة وضع كل لون بجانب الاخر وملاءمته له .

مشتركة بالمجان :شبرا :

١– فطيرة الزبدة سبق أن نشرتها فى اعداد كثيرة فارجعى الى الاعداد الموجودة عندك .

٢ – اخشى أن يكون لون الخيط الاحمر المكلف به البلوفر غير ثابت فيبهت بالغسل ويفسد البلوفر . لذا أنصحك بغسله كله فى البنزين مع ملاحظة ان يكون الغسل فى مكان طلق الهواء بعيد عن أى لهب أو حرارة حتى لا يشتعل البنزين فاحذرى ذلك .

ورشة حفر فنديان

مطابع شركة الاعلانات الشرقية



ثمرة جهود ناجحة
فى اكثر من ٦٠ عاما
سيجارة
معدن ممتاز
أكمل ما وصلت اليه صناعة السجاير المصرية
إنتاج
شركة كوتاريللى
فلتر بالفل
فلتر ابيض
سادة
صناعة مصرية
MADEN SUPERIEUR
Maden supérieur
معدن ممتاز
CIGARETTES COUTARELLI
ALEXANDRIE
EGYPTE
FILTRE LIEGE